

മലയാളം / MALAYALAM
പേപ്പർ II / Paper II
സാഹിത്യം / LITERATURE

സമയം : മൂന്ന് മണിക്കൂർ
Time allowed : Three Hours

പരമാവധി മാർക്ക് : 250
Maximum Marks : 250

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

ആകെ എട്ട് ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഈവരെ ഒഞ്ചു ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരിക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ഓന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശ്രദ്ധിക്കുന്ന മുന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കൂറണ്ടത് ഒരു ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും / വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്ക് അതായിൽ നേർക്കും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട് ഉത്തരങ്ങൾ മലയാളത്തിൽത്തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുന്നോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിൽ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുകൂലമായിട്ടായാൽ മാത്രമേ പരിശീലനക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും പെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ടും കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്കലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും പെട്ടിക്കളെയാൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are EIGHT questions divided in TWO SECTIONS.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Questions no. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in MALAYALAM.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. സന്ദർഭം, അനുശയം, സാരസ്യം എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക. ഒരോ ഉത്തരവും നൂറിയപത്തു വാക്കുകളിൽ കവിയരുതു് :

$10 \times 5 = 50$

(a) “അതുകാലം വർഷവുമുണ്ടായവന്നതരമെ പുനരംഗാധിപനും വിധിയാലെ മകളാകിയ ശാന്തയെ വിരദ്ധവാടു വൈഭണ്ഡകനു കൊടുത്താൻ

അതിനാലനുതുടങ്ങി മഹാമുനിയവിംഗ്രേഖകാൻ ഭാര്യയുമായേ;

മതിമാനാകിയ മുനിവനേയിവിടെ വരുത്തുമതിനിന്നിനിയെളുതു്

നമുക്കും”

10

(b) “അനുച്ചിതമിതരിക നൃപകുലമതിനു നല്ലത-
ല്ലയോ ! നിനക്കു ദുഷ്ടിർത്തിയുണ്ടായ്വരും.”

10

(c) “കന്യമാർക്കു നവാനുരാഗങ്ങൾ
ക്രമശോണ സ്ഥടിക വളകൾ;
ങ്ങു പൊട്ടിയാൽ മരു-നിവണ്ണ-
മുന്നയിപ്പുതാൻ തത്തുനിരകൾ.”

10

(d) “പോരുവാൻ തോന്തി, പക്ഷേ പോന്തി; -ലൂക്കാലത്തോള-
മാരുമോതാരില്ലനോടന്യനോടാലോചിക്കാൻ.”

10

(e) “ഇല്ല ഗതിയെന്നു തീർച്ചയായാൽപ്പുലി
പൂലും പതുക്കെത്തിനുമെന്തില്ലയോ ?”

10

- Q2.** (a) 'രാമചരിതം' ലക്ഷണയുക്തമായ ഒരു പാട്ടുകൃതിയാണോ എന്ന് പാഠ്യഭാഗത്തെ അസ്പദമാക്കി വ്യക്തമാക്കുക. 20
- (b) പാട്ടുകാവ്യങ്ങളും മണിപ്രവാളകാവ്യങ്ങളും സംഘര്ഷപരമായിൽ വ്യതിരിക്തമാകുന്നതുംനെന്നെന്നെന്നെന്നു് ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശത്തെയും രാമചരിതത്തെയും മുൻനിറുത്തി, പാഠ്യഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉദ്ധരിച്ച് വിശദമാക്കുക. 15
- (c) ഒരുംഗം തത്ത്വചിന്തയും 'മഹാഭാരതം' കിളിപ്പാട്ടിൽ എത്തേന്താളുമുണ്ടെന്ന് 'ഭീഷ്മപർവ്വ'ത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിക്കുക. 15
- Q3.** (a) 'ചിന്താവിഷ്ണയായ സീത്' എന്ന കാവ്യത്തിലെ അലങ്കാരകല്പനകൾ, ധനി, കാവ്യഗുണങ്ങൾ, ശില്പരചന, ഇതിവ്യത്തസ്ഥികരണം, വ്യത്തം എന്നിവയെ മുൻനിറുത്തി കുമാരനാശാന്തി കാവ്യകലയുടെ ഏകലമായ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക. 20
- (b) ഒരു പിതാവിന്റെ കുറുഭോധം മാത്രമാണോ 'പെരുന്തച്ചനി'ൽ ജീ. ശക്രക്കുറുപ്പ് അവിഷ്ണരിച്ചിട്ടുള്ളതു് ? പരിശോധിക്കുക. 15
- (c) 'തീവണ്ടിയിലെ പാട്ടിനെ മുൻനിറുത്തി കാല്പനികതയോടെ, അതിന്റെ ഉർബന്മല്യങ്ങളോടാണ് എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ കലാപം കാട്ടിയതു് എന്ന് പറയാമോ ? എന്തുകൊണ്ട് ? 15
- Q4.** (a) "പ്രകൃതിയുടെ നിത്യവാസല്യവും മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ പ്രധാകുലമായ പരുക്കൻ ഭാവവും ഓ.എൻ.വി. കുറുപ്പിന്റെ കവിതകൾക്കു് പ്രചോദകമായിട്ടുണ്ടു്." 'ഭൂമികൾ' ഒരു ചരമഗീതം' എന്ന കവിതയെ മുൻനിറുത്തി വിശദമാക്കുക. 20
- (b) അയ്യപ്പൻിക്കരുടെ 'കുരുക്കേശത്രം' മലയാളകവിതയുടെ വഴിത്തിരിവിനു് കാരണമായതുംനെന്നെന്നെന്നു് പരിശോധിക്കുക. 15
- (c) പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ വ്യക്തിത്വത്തെ മുന്നിൽക്കണ്ണഡുതിയ 'മേഘരൂപൻ' ഔപചാരികതയുടെ സീമകളെ ലംഘിച്ച് ഭീഷ്മമായ അവിഷ്ണാരമായി മാറുന്നതുംനെന്നെന്നു് സ്നേഹമാക്കുക. 15

SECTION B

Q5. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. ഒരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയപത്ര
വാക്കുകളിൽ കവിയരുത് :

$10 \times 5 = 50$

- (a) ‘ഹനുലേവ’യിലെ നായികാനായകന്മാരുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ കേരളീയമല്ല എന്ന ആക്ഷേപം അവഗണനാർഹമാണോ ? പരിശോധിക്കുക. 10
- (b) “പ്രമേയത്തിലും ജീവിത സമീപനത്തിലും കാണുന്ന ജാഗ്രതപോലെ ശ്രദ്ധയമാണ് എൻ.എസ്. മാധവൻ കമകളുടെ സാങ്കേതിക സൂക്ഷ്മതയും.” ‘വൻമരങ്ങൾ വീഴുന്നോൾ’ എന്ന കമയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ചചെയ്യുക. 10
- (c) കൈകം നാടകത്തിലെ ഗുരുശ്രിഷ്ട സംഖാദത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വിശദമാക്കുക. 10
- (d) ‘നിഷ്പക്ഷ നിരുപണമെന്നാണില്ല’ എന്ന കൂട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാരുടെ നിലപാടിനും ബലംനൽകുന്നതാണോ ‘ഭാരതപരവട്ടന’ത്തിലെ ‘ഫോഷയാത്ര’ എന്ന ലേവനം ? പരിശോധിക്കുക. 10
- (e) അമുക്കുട്ടിയുമായുള്ള ആത്മബേബ്യത്തിന്റെ കമ വി.ടി. ട്രിതിരിപ്പാട്ട് വെളിപ്പെടുത്തുന്നതെന്നെന്നു ? 10

Q6. (a) മുക്കുവരുടെ നാടോടിഭോഷ, നാടോടിജീവിതം, പുരാവൃത്തം, സംസ്കാരം, പ്രദേശം തുടങ്ങിയ ആവ്യാന പശ്വാത്തലം ‘ചെമ്മീൻ’ എന്ന നോവലിന്റെ പ്രണയദുരന്ത പ്രമേയ ആവിഷ്കരണത്തിനും ഗുണപരമായി പ്രവർത്തിയ്ക്കുന്നതെന്നെന്നെയെന്നും വിശദമാക്കുക. 20

- (b) “അന്നത്തെ കേരളീയ സമൂഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചിത്രങ്ങൾ സമാനിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും മൊത്തമായി വിലയിരുത്തിയാൽ ‘ഹനുലേവ’ ഒരു യാമാർത്ഥമല്ല — ചന്തുമേനോന്റെ ഒരു സ്വർഗ്ഗമായിരുന്നു.” ഈ അഭിമതത്തോടു യോജിക്കുന്നുണ്ടോ ? 15

- (c) ‘കർമ്മപരമ്പരയുടെ സ്നേഹരഹിതമായ കമ’യെന്ന് ‘വസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസ’ത്തെ വിശ്ലേഷിപ്പിക്കുന്നതു് ഉചിതമാണോ ? പരിശോധിക്കുക. 15

- Q7.** (a) “എം.ടി. യുടെ കമാപാത്രങ്ങൾ പൊതുവെ എക്കാക്കികളും അന്തർമുഖരുമാണ്” എന്ന പ്രസ്താവനയുടെ സാധൃത ‘വാന്പ്രസ്ഥ’ത്തിലെ കമകളെ മുൻനിരുത്തി പരിശോധിക്കുക. 20
- (b) “എകാഗ്രമായ ഘടന, സംക്ഷിപ്തവും ധന്യാത്മകവുമായ വിവരങ്ങം, അഗാധവർത്തിയായ നാടകീയത, കോറലുകളിലുടെ തിളക്കിയെടുക്കുന്ന കമാപാത്രങ്ങൾ മുതലായവ എൻ.എസ്. മാധവൻ്റെ കമകളുടെ മുഖ്യ സവിശേഷതകളാണ്.” ‘ഹിറിറ്റ’യിലെ കമകളെ ആധാരമാക്കി നിരൂപിക്കുക. 15
- (c) മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ‘1128-ൽ കെകം 27’ എന്ന നാടകത്തിനുള്ള സ്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുക. 15
- Q8.** (a) ചഞ്ചേപ്പുഴയുടെ ‘ശപിയ്യേപ്പട്ട ഗദ്യർവ്വജീവിത’ത്തെ കവിതകളിൽനിന്നും ജീവചരിത്രത്തിൽനിന്നും എം.കെ. സാനു നിർക്കശിച്ചെടുക്കുന്നതെങ്ങനെ ? വിശദീകരിക്കുക. 20
- (b) നീതിയുടേയും ധർമ്മത്തിന്റെയും സദാചാരത്തിന്റെയും മാനവികപക്ഷത്തുനിന്നുള്ള മഹാഭാരതവിചാരണകളാണ് ‘ഭാരതപര്യടനം’. ഈ അഭിപ്രായത്തെ സാധുകരിക്കുന്ന ഉദാഹരണങ്ങൾ ‘ഭാരതപര്യടന’ത്തിൽ നിന്നും ഉദ്യരിച്ച് സമർത്ഥിക്കുക. 15
- (c) വി.ടി. പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ബേമദത്തൻ നമ്പുതിരിപ്പാടിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക. 15



Examrace