

മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ I / Paper I

(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : മൂന്ന് മണിക്കൂർ

Time Allowed : Three Hours

പരമാവധി മാർക്ക് : 250

Maximum Marks : 250

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ അഭ്യാപ്തുമായി വായിക്കുക :

അക്കെ എട്ട് ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ രണ്ട് ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരിക്ഷാർത്ഥികൾ ഈവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ഒന്നാമതെയും അഞ്ചാമതെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ലൂസ്യമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശൈഖ്ഷിക്കുന്ന മുന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഈവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് ഒരു ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും/വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്ക് അതായിൽ നേരിക്കു രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഉത്തരങ്ങൾ മലയാളത്തിൽത്തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുന്നപോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിൽ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട് അതുപോലെ കേൾക്കണമെന്നുണ്ട്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടുതിയാൽ മാത്രമേ പരിശീലനിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമാണെങ്കിൽ ബുക്ക്‌ലെറ്റിൽ എഴുതാതെ ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളെയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടാതാണ്.

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are EIGHT questions divided in TWO SECTIONS.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Questions no. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE from each section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in MALAYALAM.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

- Q1.** താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റാണ്ടു വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക : **10×5=50**
- (a) മുലഭാവിധത്തിൽ നിന്നു് നേരിട്ടു പിരിഞ്ഞു വന്നതാണു് മലയാള ഭാഷ എന്ന് ചില പണ്ഡിതന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ വാദങ്ങളുടെ സ്ഥികാര്യത പരിശോധിക്കുക. 10
- (b) മാപ്പിളപ്പാട്ടിലെ ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക. 10
- (c) കൃഷ്ണഗാമയിലെ ഭാഷയുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക. ആ ഭാഷ അക്കാദമിയിൽ മനു കാവുങ്ങളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമാവുന്നതു് എന്തെന ? 10
- (d) മലയാള ഭാഷയുടെ അടിത്തര ഉറപ്പിക്കുന്നതിൽ കിളിപ്പാട്ടു കൃതികൾ വഹിച്ച പങ്ക് എന്തെന്നു് വിമർശനബുദ്ധിയോടെ പരിശോധിക്കുക. 10
- (e) മലയാളം തമിഴിൽനിന്നും ഉടലെടുത്തെന്ന വാദത്തിന്റെ തെളിവുകളായി എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ നിരത്തുന്ന അനു നയങ്ങൾ എന്താക്കേയാണു് ? ആ തെളിവുകൾ പര്യാളിക്കുന്നു ? 10

- Q2.** (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം ഒരോന്നും ഇരുന്നൂറ്റു വാക്കുകളിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം നൂറ്റാണ്ടു് വാക്കുകളിലും കവിയാതെ എഴുതുക :

- (a) രാമചരിത്തതിൽ നിന്നു് കണ്ണറ്റകൃതികളിലേയ്ക്കു് വരുന്നോൻ അവയുടെ ഭാഷയ്ക്കു് വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ വിശദമാക്കുക. 20
- (b) ‘മൺപ്രവാളം’ എന്നാലെന്തു് ? എത്തെങ്കിലും ഒരു മൺപ്രവാളകൃതിയെ ആസ്പദമാക്കി അതിന്റെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ വിശദീകരിക്കുക. 20
- (c) മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ ഒരു സുപ്രധാനമാർത്തയാണു് ‘ഭാഷാകൗഢലിയം’ പ്രതിനിധിക്കാൻകുന്നതു് ചർച്ചചെയ്യുക. 10

Q3. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം ഒരോന്നും ഇരുന്നുനപ്പത്ത് വാക്കുകളിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം നുറ്റപ്പത്ത് വാക്കുകളിലും കവിയാതെ എഴുതുക :

- (a) പുന്താനം കവിതയുടെ ഹ്യാദയാവർജ്ജകത്രത്തിനു് അതിന്റെ ഭാഷ
പ്രധാന പങ്കു് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ‘അഞ്ചാനപ്പാനയെ’ അടിസ്ഥാനമാക്കി
ചർച്ചചെയ്യുക. 20
- (b) മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ ക്രൈസ്തവ മിഷനറിമാർ വഹിച്ച
പങ്ക് ചർച്ചചെയ്യുക. 20
- (c) സമകാലീന മാധ്യമങ്ങളിലുടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷാരീതി
മലയാള ഭാഷയുടെ തനിമയെ വികലമാക്കുന്നുണ്ടായെന്നു്
പരിശോധിക്കുക. 10

Q4. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം ഒരോന്നും ഇരുന്നുനപ്പത്ത് വാക്കുകളിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം നുറ്റപ്പത്ത് വാക്കുകളിലും കവിയാതെ എഴുതുക :

- (a) കൃഷ്ണൻനപ്പാർ തന്റെ തുള്ളൽ കൃതികൾക്കു് വേണ്ടി ഉപയോഗിച്ച ഭാഷ
ജനകീയ ദ്രുശ്യകലാരൂപത്തിനു് ഇണങ്ങുന്നതായിരുന്നു. എങ്ങനെ ? 20
- (b) മലയാളം ഭരണഭാഷയായി മാറുമ്പോൾ ഭാഷാപരമായി ഉണ്ടാകേണ്ട
തയ്യാറെടുപ്പുകൾ എന്താക്കേയാണെന്നു് വിശദീകരിക്കുക. 20
- (c) ഫോ. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകൾ
വിശദീകരിക്കുക. 10

SECTION B

Q5. താഴെ കോടുത്തിരിക്കുന്ന ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൃസ്ഥലയും വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക : **10×5=50**

- (a) വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ സാഹിത്യപരമായ സവിശേഷതകളും സാംസ്കാരിക-ചരിത്ര പശ്ചാത്തലവും കണ്ടെത്തുക. **10**
- (b) ഭാഷാ സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ നിരണം കവികൾ തുടങ്ങിവച്ച് പരിപ്പിരണ്ട് പുർണ്ണതയിൽ എത്തുന്നതു് എഴുത്തെഴുനിലാണ് . ചർച്ചചെയ്യുക. **10**
- (c) മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖമായ മഹാകാവ്യങ്ങൾ ഏവ ? അവ എത്തോം കാവുപ്പവന്നക്കളെയാണ് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത് ? **10**
- (d) ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ‘വാഴക്കുല’യെന്ന കവിതയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക. **10**
- (e) മലയാള കവിതയുടെ വളർച്ചയിൽ ചന്ദ്രകൾ വഹിച്ച പകിനെക്കുറിച്ചു് വിവരിക്കുക. **10**

Q6. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം ഒരോന്നും ഇരുന്നുസ്ഥലയും വാക്കുകളിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം നൃസ്ഥലയും വാക്കുകളിലും കവിയാതെ എഴുതുക :

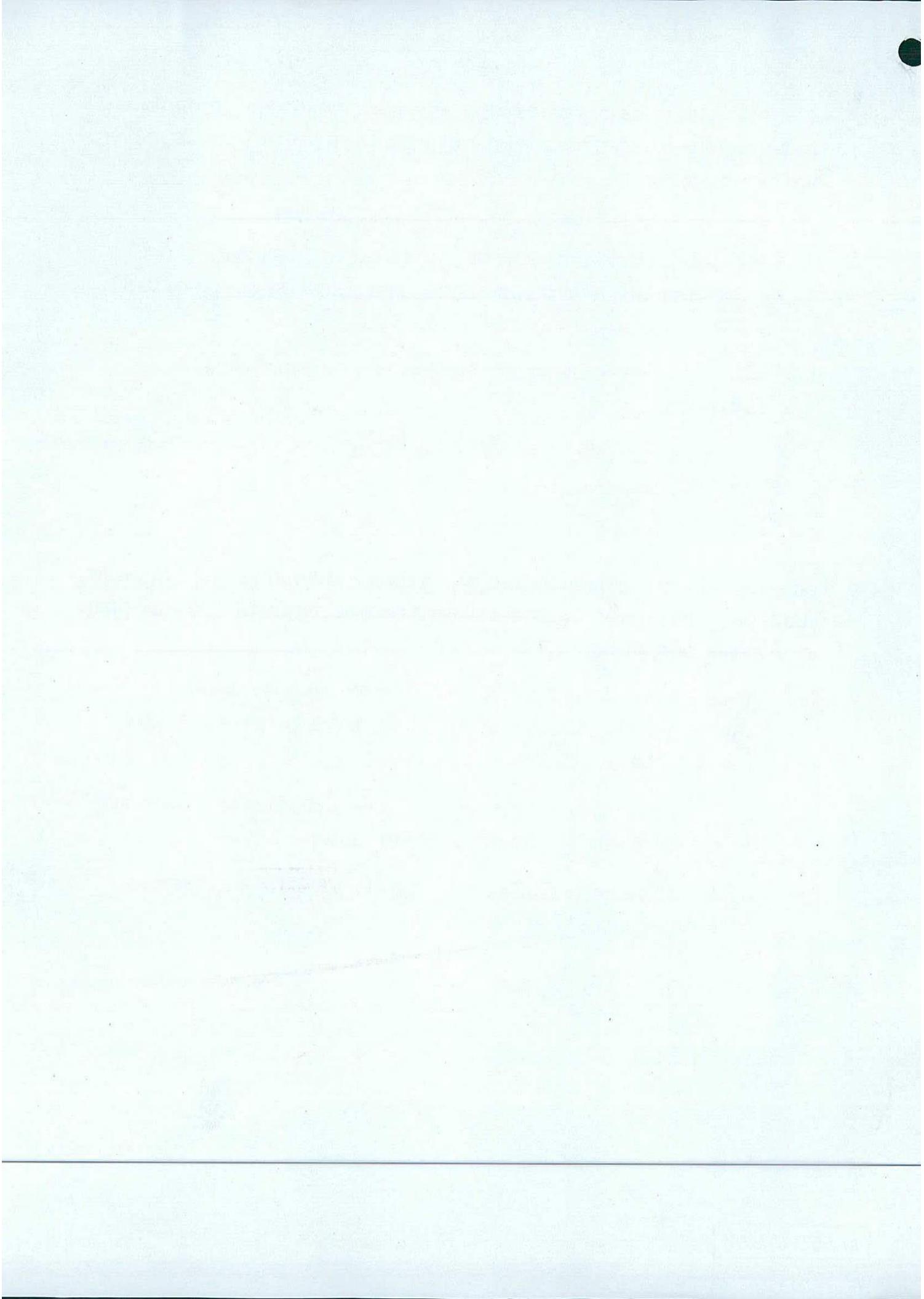
- (a) മലയാളികളുടെയിടയിൽ ദേശീയമൊധിയം വളർത്താനുതക്കുന്ന കവിതകൾ രചിച്ചു പ്രസ്തുതിക്കൊടുത്തു വളരെതോൻ്തു നാരാധരം മേനോന്റെ കൃതികളെക്കുറിച്ചു ചർച്ചചെയ്യുക. **20**
- (b) തകഴിയും കേരവദേവവും ബഞ്ചിറും മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ വിശദമാക്കുക. **20**
- (c) മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ സി.വി. രാമൻപാളയുടെ ചരിത്രനോവലുകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുക. **10**

Q7. (a), (b) എന്നി ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം ഒരോന്നും ഇരുന്നുന്നപത്ത് വാക്കുകളിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം നുറ്റപത്ത് വാക്കുകളിലും കവിയാതെ എഴുതുക :

- (a) ‘ഇന്തുലേവയും’ ‘നാലുകെട്ടും’ പ്രത്യേകാലങ്ങളിൽ രചിക്കപ്പെട്ടവയാണെങ്കിലും അവയിലെ സാമൂഹ്യ ജീവിത പ്രതിപാദനത്തിന് സമാനതകളുണ്ട്. ഈ പ്രസ്താവനയുടെ സാധ്യത്വം വിമർശനബുദ്ധ്യം പരിശോധിക്കുക. 20
- (b) കാരൂർ നീലകണ്ഠംപ്പിള്ളിയുടെ ചെറുകമകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ കണ്ടെത്തുക. 20
- (c) സീ.ജെ. തോമസ്സിൻ്റെ “അവൻ വിഞ്ഞും വരുന്നു” എന്ന നാടകത്തിൻ്റെ സവിശേഷതകൾ എവ ? 10

Q8. (a), (b) എന്നി ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം ഒരോന്നും ഇരുന്നുന്നപത്ത് വാക്കുകളിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം നുറ്റപത്ത് വാക്കുകളിലും കവിയാതെ എഴുതുക :

- (a) റാജലക്ഷ്മിയും മാധവിക്കുട്ടിയും സാരാ ജോസഫും തന്നെള്ളുടെ കൃതികളിലുടെ സ്രീപക്ഷ ചിന്തകൾക്കു നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക. 20
- (b) ഓ.വി. വിജയൻ്റെ ‘വസാകൾക്കുള്ള ഇതിഹാസം’ മലയാളിയുടെ നോവൽ സങ്കല്പത്തിൽ ഒരു വഴിത്തിരിവായിരുന്നു. ചർച്ചചെയ്യുക. 20
- (c) എസ്.കെ. പൊരുക്കാട്ട് മലയാളത്തിലെ എറ്റവും മികച്ച സഞ്ചാര സാഹിത്യകാരനാണു്. എന്തെന ? 10



മലയാളം / MALAYALAM
പേപ്പർ II / Paper II
(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : മൂന്ന് മണിക്കൂർ

Time Allowed : *Three Hours*

പരമാവധി മാർക്ക് : 250

Maximum Marks : 250

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ആദ്യാപൂർണ്ണം വായിക്കുക :

അതുകൂടുതൽ ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ റണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരിക്ഷാർത്ഥികൾ ഈവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ഒന്നാമതെന്നയും അഞ്ചാമതെന്നയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ലൂസ്യമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശൈലിക്കുന്ന മൂന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഈവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് ഒരു ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും/വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കു് അതായിൽനിന്നും നേരിക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഉത്തരങ്ങൾ മലയാളത്തിൽത്തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുന്നോൾ വാക്കുകളുടെ എള്ളൂത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുകമ്മായിട്ടുള്ളതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടിരുള്ളകിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്കിലെറ്റിൽ എഴുതാതെ ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളിയാൻ ആവശ്യമിക്കേണ്ടാണ്.

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are EIGHT questions divided in TWO SECTIONS.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Questions no. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in MALAYALAM.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

- Q1.** സന്ദർഭം സുചിപ്പിച്ചു് ആദ്യം വിശദമാക്കി സാരസ്യം വ്യക്തമാക്കുക. ഓരോ ഉത്തരവും നൂറിയപത്ര വാക്കുകളിൽ കവിയരുത്തു്: $10 \times 5 = 50$
- (a) ഉഞ്ഞമരുഭൂമി രാമചരിത്രത്തിലൊരു തെ-
ലുഴിയിൽ ചെറിയവർക്കൻിയുമാറുരചെയ്യവാൻ
നാനുടക്കിന്തിനേന്നെന്ന നയനേ, നടമിടെൻ
നാവിലിച്ചയോടു വച്ചടിയിണക്കെലതാർ. 10
 - (b) “കാളംപോലേ കുസുമധനുപ്പേഷാ ഹന്ത ! പുങ്കോഴി കൂക്കീ
ചോളംപോലേ ചെതി വിളരീ താരകാണ്ണാം നികായം
താളംപോലേ പുലരിവനിതയ്ക്കാഗത്തു ചരുസുര്യു
നാളംപോലേ നളിനകുഹരാദുദ്ധതാ ഭൂംഗരാജിഃ” 10
 - (c) “പൊടിയോ മദ്രാ വീണോ കണ്ണി ? ... ലിനേന്താ വെള്ളം
പൊടിയാൻ ? ചുൻ കാണിച്ചിട്ടേരൊളായി മച്ചിൽ.” 10
 - (d) ഒരു നിശച്ചയമില്ലയെണ്ണിനും
വരുമോരോ ഒരു വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ
തിരിയാ ലോക രഹസ്യമാർക്കുമെ. 10
 - (e) ഇത്തിരിപ്പാനൊരു വെൺകുളിർ
കല്ലേറ്റ് ഭിത്തി പൊടിഞ്ഞു തകരുന്ന മാത്രയിൽ
കണ്ണാടി മാളികയിൽ ഉറങ്ങിക്കിട-
കുനോരുണ്ണിപോൻ താനോന്നു തൈട്ടിത്തരിച്ചുപോയ്. 10
- Q2.** (a) ഭാഷയെ നിജപ്പെടുത്തുന്നതിൽ നിരണം കൃതികൾ നൽകിയ
സംഭാവനകൾ ‘കണ്ണളരാമായണം’ ബാലകാണ്ഡത്തെ ആസ്ഥാനമാക്കി
ചർച്ചചെയ്യുക. 20
- (b) ഒരു സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനമെന്ന നിലയിൽ കിളിപ്പാട്ടിന്റെ വളർച്ചയിൽ
എഫുത്തച്ചുന്നേൻ്തു ‘മഹാഭാരത’ത്തിന്റെ സ്ഥാനം ‘ഭീജ്ഞപർവ്വ’ത്തെ
അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ചചെയ്യുക. 15
 - (c) ‘ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശ’ത്തിന്റെ ആസ്ഥാനതയ്ക്കു് അടിസ്ഥാനം അതിലെ
അലങ്കാര കല്പനകളാണു്. ചർച്ചചെയ്യുക. 15

- Q3.** (a) നാടകീയ സ്വഹതാവ്യാനം എന്ന നിലയിൽ ‘ചിന്താവിഷയായ സീത്’ എന്ന കൃതിയ്ക്ക് ഒരു അസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക. 20
- (b) ‘തീവണ്ടിയിലെ പാട്ട്’ എന്ന കവിതയുടെ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം വാവരിക്കുക. 15
- (c) ഇന്നും പ്രസക്തി നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരുജ്ജല നാടകീയ ഭാവകാവ്യമാണ് ‘കൂടിയോഴിക്കൽ’. ചർച്ചചെയ്യുക. 15
- Q4.** (a) “കുറുക്കേഷ്ഠതം എന്ന അഭിരൂപത്തിലേക്ക് കാലികപ്പറ്റിങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ കവിത പൊയ്യോയി” എന്ന വാദം സ്വീകാര്യമാണോ ? പരിശോധിക്കുക. 20
- (b) “വനന്മുൻകരണംകാണുള്ള പ്രാദേശികദുരന്തത്തിന്റെ ചിത്രം മാത്രമല്ല, മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ പരമവിനാശത്തിന്റെ ചിത്രം കൂടിയാണ് ‘ഭൂമിക്കാരു ചരമഗീതം’.” ചർച്ചചെയ്യുക. 15
- (c) ‘മേലരൂപൻ’എന്ന കവിതയിൽ പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ വ്യക്തിത്വം അനാവ്യതമാക്കുന്നുണ്ടോ ? നിർക്കശിക്കുക. 15

SECTION B

Q5. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയപത്ര വാക്കുകളിൽ കവിയരുത്തു്: $10 \times 5 = 50$

- (a) “ശൈലിവിശേഷതകളാണ് ‘വസാക്കിൾസ് ഇതിഹാസ’ തെ ശ്രദ്ധയമാക്കുന്നതു്.” നിരൂപിക്കുക. 10
- (b) കരുത്തമയുടെ വ്യക്തിത്വം വേണ്ടവിധത്തിൽ പ്രകടമാക്കാൻ തകഴി ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടോ? വ്യക്തമാക്കുക. 10
- (c) ‘ഇന്ത്യലേവ്’യിലുടെ സാമൂഹിക പരിഷ്കാരങ്ങൾക്കു് ബീജാവാപം ചെയ്യു ചന്തുമേനോൻ. പരിശോധിക്കുക. 10
- (d) മഹാഭാരതകമായി അസാമാന്യ തേജസ്വിയായി മാരാർ കർണ്ണനെ അവരോധിച്ചതിലെ യുക്തി എന്തു് ? 10
- (e) നാടക നിപ്പേഖ്യപരമായ നാടകമാണ് സീ.ജെ. തോമസ്സിൽ ‘1128-ൽ കെട്ട 27’. പരിശോധിക്കുക. 10

- Q6.** (a) മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ ഇന്ത്യലേവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുക. 20
- (b) “ഒരു സംഘമെന്ന നിലയിൽ മുക്കുവരുടെ ദൈനനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങൾ സജീവമായി ചിത്രീകരിക്കുന്നതിൽ തകഴി അസൃയാർഹമായ വിജയം നേടിയിട്ടുണ്ടു്.” നിരൂപിക്കുക. 15
- (c) “രവിയുടെ പാപം അയാളുടെ ദാർശവല്യമാണ്, അതിൽസ്തു ഏറ്റുപറയൽ അയാളുടെ പ്രാർത്ഥനയും.” ‘വസാക്കിൾസ് ഇതിഹാസ’ത്തിലെ നായകനെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ പ്രസ്താവം വിലയിരുത്തുക. 15

Q7. (a) “മരിക്കുന്നവനെ സംഖ്യാചിത്രങ്ങളാലും മരണം ഒരു ഫലിതമാണെന്നും മറുള്ളവർക്കു് അത് പലതരം അനുഭവങ്ങളായേക്കാമെന്നും വ്യക്തമാക്കിത്തരുന്ന ഒരു നാടകമാണ് ‘1128-ൽ കൈകും 27’.” നിരൂപിക്കുക. 20

(b) കമയുടെ അന്തർକ്കശ സ്പൃഷ്ടിയിൽ എ)O.C. പുലിശ്രദ്ധ (1) (സുക്ഷ്മ) ‘വാനപ്രസ്ഥം’ എന്ന കമയിൽ എങ്ങനെ വെളിപ്പേടുന്നു ? വിശദമാക്കുക. 15

(c) കമാപാത്രാവിഷ്ണരണത്തിലും അന്തർക്കശചിത്രീകരണത്തിലും എൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഒരു ചെറുകമാക്കുത്താണ് എൻ.എസ്. മാധവൻ എന്ന് ‘ഹിഗ്രിറ്റ്’യിലെ കമകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരയാമോ ? പരിശോധിക്കുക. 15

Q8. (a) ‘ഭാരത പര്യടനത്തിലെ ഭീഷ്മരുടെ ധർമ്മനിശയയം’ എന്ന അദ്ദൂഢായത്തിൽ മനുഷ്യർന്നു ധർമ്മസങ്കരങ്ങളാണു് മാരാർ വിശദീകരിക്കുന്നത്. ചർച്ചചെയ്യുക. 20

(b) “രാമൻ ചെയ്യുതു് ഗുരുനിന്ദയാണു്. ഉമിത്തീയിൽ ഭഹിച്ചാലും തീരാത്ത പാരാക്രമമാണു്.” ‘കണ്ണീരും കിനാവും’ എന്ന കൃതിയിൽ പരാമൃക്ഷമാകുന്ന ആ ഗുരുനിന്ദയെന്ത് ? 15

(c) ‘ചന്ദനപുഴ കൃഷ്ണപിള്ള നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം’ എന്ന ശ്രദ്ധ നാമം ആ കൃതിക്കു് അനുസ്ഥിതമാണോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക. 15

Examrace