

COMPARATIVE LITERATURE

PAPER—II

Note : This paper contains fifty (50) Multiple-choice questions, each question carrying two (2) marks. Attempt all of them.

1. *The Idea of Comparative Literature* is written by :
 - (A) C.L. Wren
 - (B) Rene Wellek
 - (C) Philarete Chasle
 - (D) H.H. Remak
2. The two-tier definition of Comparative Literature was given by :
 - (A) H.H. Remak
 - (B) Ulrich Weisstein
 - (C) Hurst Frenz
 - (D) J.A. Shaw
3. According to Paul van Tieghem, Comparative Literature does not comprise :
 - (A) The mutual relations between Greek and Latin literature
 - (B) The debt of modern literature to ancient literature
 - (C) The link connecting the various modern literature
 - (D) The translation studies
4. "... What Europe is to the World, France is to Europe." was stated by :
 - (A) Paul van Tieghem
 - (B) Philarete Chasle
 - (C) Jean Jacques Ampere
 - (D) Alfred Froucous Villemain
5. Among the following, which is, according to Simon Jeune, the very centre of Comparative Literature ?
 - (A) Thematics
 - (B) Genre study
 - (C) Reception
 - (D) Influence

तुलनात्मक साहित्य

प्रश्न-पत्र — II

नोट : इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. “दि आइडिया ऑफ कम्पैरेटिव लिटरेचर” पुस्तक के रचयिता निम्न में से कौन हैं?
 - (A) सी.एल. रेन
 - (B) रेने वैल्लेक
 - (C) फ्लोरेंस चासल
 - (D) एच.एच.रीषाक
2. निम्नलिखित में से किस ने तुलनात्मक साहित्य की द्वि-स्तरीय परिभाषा दी है?
 - (A) एच.एच. रीषाक
 - (B) डेविरिच वेस्टेन
 - (C) हर्सेट प्रेंज
 - (D) जे.ए. शॉ
3. पॉलवेन दृष्टांत के अनुसार तुलनात्मक साहित्य का स्वरूप निम्नलिखित में से कौन सा नहीं है :
 - (A) ग्रीक एवं लैटिन साहित्य के बीच परस्पर सम्बन्ध
 - (B) पुरातन साहित्य के प्रति आधुनिक साहित्य का दृष्टि
 - (C) अनेक आधुनिक साहित्य (जैसे) को जोड़ने वाली कड़ी
 - (D) अनुवाद अध्ययन
4. यह किसने कहा था की “जो यूरोप संसार के लिए है, वही फ्रांस यूरोप के लिए है।”
 - (A) पॉलवेन दृष्टांत
 - (B) डेविरिच वेस्टेन
 - (C) फ्लोरेंस चासल
 - (D) एच.एच.रीषाक
5. निम्नलिखित में से, साइमन ज्यून के अनुसार, तुलनात्मक साहित्य का केन्द्र कौन सा है?
 - (A) विषय वस्तु
 - (B) साहित्यिक विद्या
 - (C) स्वीकृति
 - (D) प्रभाव

6. Who stated "... poetry is the common property of all mankind" ?
- (A) Rousseau
 - (B) Goethe
 - (C) Wordsworth
 - (D) Shelley
7. Who stated - "Literature, is the meaning of the word we have inherited, is ideology ?
- (A) Christopher Caudwell
 - (B) Terry Eagleton
 - (C) Raymond Williams
 - (D) F. Jameson
8. Dialogism is associated with :
- (A) Foucault
 - (B) Bakhtin
 - (C) Jakobson
 - (D) Derrida
9. For Aristotle, the two kinds of genres identifiable are :
- (A) epic and drama
 - (B) sonnet and ballad
 - (C) novel and verse
 - (D) elegy and pastoral
10. The German term equivalent to 'thematology' is :
- (A) Stoffgeschichte
 - (B) Künstlerroman
 - (C) Bildungsroman
 - (D) Gestalt

6. किसने कहा है कि - "... काव्य समूची मानव जाति की सांस्कृतिक सम्पत्ति है।"

- (A) रूसो
- (B) गोयटे
- (C) बर्डसवर्थ
- (D) शैले

7. निम्नलिखित में से वह किसका कथन है - "साहित्य, जो संसार हमें उत्तराधिकार में प्राप्त हुआ है, उस अर्थ में, एक विचारभार है।"

- (A) क्रिस्टोफर काडवेल
- (B) टेरी इंगल्टन
- (C) रेमंड विलियमस
- (D) एस. जेम्सन

8. छायात्मकित्व सम्बन्धित है :

- (A) फुको
- (B) बरिडा
- (C) जाकबसन
- (D) डेरिडा

9. अस्तु (अरिस्टोटल) के चिन्तन के प्रकार को साहित्यिक विभागों से पहचानी जाती हैं :

- (A) महाकाव्य एवं नाट्य
- (B) सॉनेट एवं गीत
- (C) उपन्यास एवं कहानी
- (D) पद्य एवं पैराफ्रेस

10. 'एथैटोलोजी' का जर्मन पर्यायवाची शब्द है :

- (A) स्ट्रासजेस्वट
- (B) कुन्सलरोथ
- (C) विलहैमसरोथ
- (D) जेस्टाल्ट

11. The Department of Comparative Literature at Jadavpur University, Calcutta was founded in 1956 by :
- (A) R.K. Das Gupta
 - (B) K.M. George
 - (C) Buddhadeva Bose
 - (D) T.P. Meenakshisewadaran
12. Two of the major sources for all Indian literatures are :
- (A) *The Gita* and *the Bible*
 - (B) *Thirukkural* and *Periyapuranam*
 - (C) *The Ramayana* and *The Mahabharata*
 - (D) *The Holy Koran* and *Sri Guru Granth Sahib*
13. Who talks of cyclic movement in history ?
- (A) G.M. Trevelyan
 - (B) Raymond Williams
 - (C) Stephen Greenblatt
 - (D) Robert Spiller
14. The Alvars and Nayanars are the pioneers of :
- (A) the 'Bhakti' movement
 - (B) the cultural movement
 - (C) the nationalist movement
 - (D) the romantic movement
15. Who brought out the noted bibliography on Comparative Literature Studies ?
- (A) Albert Guerard
 - (B) Baldensperger and W. Friederich
 - (C) Harry Levin
 - (D) Wellek and Warren

11. निम्नलिखित में से किस ने जादवपुर विश्वविद्यालय, कलकत्ता में सन् 1956 में तुलनात्मक साहित्य विभाग स्थापित किया?

- (A) आर.के. दास गुप्ता
- (B) के.एम. जार्ज
- (C) बृद्धदेव बोस
- (D) टी.पी. मोनाझी सेखादरन्

12. सभी भारतीय साहित्यों के मुख्य दो स्रोत हैं :

- (A) श्रीमद् भगवद्गीता एवं वाईखन
- (B) त्रिशकुरुल एवं पेयरी पुराणम्
- (C) रामायण एवं महाभारत
- (D) पवित्र कुरुल एवं श्री गुरु ग्रंथ साहित्य

13. निम्नलिखित में से किसने इतिहास में काल-चक्र गति की बात की?

- (A) जी.एम. ट्रेविलियन
- (B) रेमॉन्ड विलियमस
- (C) स्टोफन ड्रीनवैट्ट
- (D) रॉबर्ट स्पेन्सर

14. अलवार एवं नयनवार प्रवाहक :

- (A) भक्ति आन्दोलन
- (B) सांस्कृतिक आन्दोलन
- (C) राजनीतिक आन्दोलन
- (D) वैयक्तिक आन्दोलन

15. निम्नलिखित में से किसने तुलनात्मक साहित्य अध्ययन पर प्रसिद्ध निकायों?

- (A) अल्बर्ट गुयाड
- (B) वाल्टेनस्पार्जर और डब्ल्यू. फ्रेडरिक
- (C) हैरी लेविन
- (D) वेंलेक और वारेन

16. Which of the following method is the proper translation method ?

- (A) inter-textual
- (B) inter-lingual
- (C) intra lingual
- (D) intersemiotic

17. Who conceived Comparative Literature in terms of 'Welt Literature' ?

- (A) Fritz Strich
- (B) Max Kretzer
- (C) Goethe
- (D) Baudelaire

18. The term 'Comparative Literatures' in English was coined by :

- (A) Matthew Arnold
- (B) Robert Browning
- (C) Francis Meres
- (D) Rene Wellek

19. 'Thinai' poetics is associated with :

- (A) Nachinarkiniyar
- (B) A.K. Ramanujan
- (C) Thiruvalluvar
- (D) Tolkappiar

20. Who calls genre studies 'literary genetics' ?

- (A) M.F. Guyard
- (B) Paul Van Tieghem
- (C) Henry Wells
- (D) Harry Levin

16. निम्नलिखित में से कौन सा उचित अनुवाद का ढंग है?

- (A) अन्तर्कृति
- (B) अन्तर्भाषिक
- (C) अन्तःभाषिक
- (D) अन्तर्सकितक

17. निम्नलिखित में से किसने तुलनात्मक साहित्य का 'वेस्ट लिटरेचर' के संबंध में विचार किया?

- (A) फ्रिटज स्ट्रुच
- (B) वेब्स क्रेटजर
- (C) गोथे
- (D) वाइलेयर

18. 'तुलनात्मक साहित्य' शब्द अंग्रेजी भाषा में किस द्वारा रखा गया था?

- (A) मेथ्यू आर्नोल्ड
- (B) रीचर्ड ब्राउनरिंग
- (C) फ्रांसिस मिथरस
- (D) रेने वेलेक

19. तिनाई काव्यशास्त्र सम्बन्धित है -

- (A) नॉर्मनरीकनिथार
- (B) ए.के. ग्राहम
- (C) रिचर्ड स्ट्रुच
- (D) गोथे

20. निम्नलिखित में से किसने साहित्य विद्या अध्ययन को साहित्यिक उत्पत्तिशास्त्र कहा है?

- (A) एम.एस. गुआरुड
- (B) पील वान डीग
- (C) हेनरी वेलेक
- (D) हेरी लेविन

21. A classic study of the relationship between literature and arts is :

- (A) Joseph Frank's 'Spatial Form in Literature'
- (B) Lessing's *Laocoon*
- (C) Eliot's *Four Quartets*
- (D) Djuna Barnes's *Nightwood*

22. Which one of the following is a verse-novel ?

- (A) *The Golden Gate*
- (B) *The Magic Mountain*
- (C) *Thais*
- (D) *Sidharth*

23. Identify the odd group :

- (A) Premchand, O. Vijayan, Panna Lal Patel, Sankini Naidu
- (B) Nissim Ezekiel, Shiv K. Kumar, Jayanta Mahapatra, Keki Daruwalla
- (C) Nissim Ezekiel, Raja Rao, Gishh Kanad, U.R. Ananthamoorthy
- (D) Vijay Tendulkar, Rabindranath Tagore, Krishna Chandra, R.K. Narayan

24. The word 'Thematology' was coined by :

- (A) Raymond Trosen
- (B) Harry Levin
- (C) Elizabeth Menzel
- (D) David Malone

25. According to Dryden which is the most preferred way of translation ?

- (A) 'Metaphrase'
- (B) 'Paraphrase'
- (C) 'Imitation'
- (D) None

21. साहित्य और कलाओं के बीच सम्बन्धों का शास्त्रीय अध्ययन है :

- (A) जोसेफ प्रैंक की कृति 'स्पेटियल फार्म इन लिटरेचर'
- (B) लैसिंग कृत 'लाकून'
- (C) इलियट कृत 'फोर क्वास्टेड्स'
- (D) रूजुना वारनेस कृत 'नाइटवुड'

22. निम्नलिखित में से कौन सा पद्य-उपन्यास है?

- (A) दि गोलडन गेट
- (B) दि मैजिक घाउंटिन
- (C) थाया
- (D) सिद्धार्थ

23. निम्नलिखित में से विषय युग्म पहचाने :

- (A) प्रेमचन्द, ओ.विजयन, पन्नालाल पटेल, सरोजिनी बासु
- (B) निसीम एजकील, शिव के. कुमार, जयन्त बापट, के.वी. दासबाला
- (C) निसीम एजकील, राजारव, गिरेश कर्नाड, यू.के. अनन्तमूर्ति
- (D) विजय तेन्दुलकर, रवीन्द्रनाथ टैगोर, किशन अन्ध, आर.के. नारायण

24. 'थिमैटोलोजी' शब्द को निम्न में पाया है?

- (A) रेमॉन्ड ट्राउटसन
- (B) हेरी लेविन
- (C) एडविन विल्सन
- (D) जेम्स मेल्बोन

25. निम्नलिखित के अनुसार निम्नलिखित में से किस ढंग को अनुवाद के लिए अत्यधिक अभिमान दिया जाए?

- (A) शब्दानुवाद
- (B) भाषानुवाद
- (C) अनुकरणवाद
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

26. Which of the following is *not* a classical language ?

- (A) Tamil
- (B) English
- (C) Greek
- (D) Sanskrit

27. The *Mahabharata* is _____ times as long as *Iliad* and *Odyssey* put together.

- (A) two
- (B) five
- (C) ten
- (D) twenty

28. *Manimekalai* is written in :

- (A) Telugu
- (B) Tamil
- (C) Malayalam
- (D) Sanskrit

29. 'Bhavai' is a folk art form of

- (A) Goa
- (B) Gujarat
- (C) Maharashtra
- (D) Punjab

30. The journal called *Hans* was started by :

- (A) Ramchandra Shukla
- (B) Mahatma Gandhi
- (C) Sharatchandra
- (D) Munshi Premchand

26. निम्नलिखित में से कौनसी भाषा शास्त्रीय नहीं है?

- (A) तमिल
- (B) इंग्लिश (अंग्रेजी)
- (C) ग्रीक
- (D) संस्कृत

27. महाभारत इस्त्यक और ओडिसी को मिलाकर कितने गुना ज्यादा बड़ा है?

- (A) दो
- (B) पांच
- (C) दस
- (D) बीस

28. 'मणिकन्द' किस भाषा में लिखी गई है?

- (A) तेलगु
- (B) तमिल
- (C) मलियालम
- (D) संस्कृत

29. 'भवार्थ' किस राज्य का लोकगीत है?

- (A) गोआ
- (B) गुजरात
- (C) कर्नाटक
- (D) महाराष्ट्र

30. 'सिंधु' पत्रिका का आरम्भ किसने किया था?

- (A) रामचन्द्र शुक्ल
- (B) महात्मा गांधी
- (C) जयचन्द्र
- (D) मुंशी प्रेमचन्द

31. Who is the author of *Magic Seeds* ?

- (A) Shashi Tharoor
- (B) I. Allen Sealy
- (C) V.S. Naipaul
- (D) Amitav Ghose

32. Lal Dev belongs to :

- (A) Kashmir
- (B) Punjab
- (C) Andhra Pradesh
- (D) Bihar

33. 'Mythopoeia' is :

- (A) a world of fantasy
- (B) a figure of speech
- (C) myth making
- (D) world of mythology

34. According to Richard Johnson, which one of the following, does not comprise main forms of research in cultural studies ?

- (A) the study of the processes of cultural production
- (B) text based approaches focussing on the cultural products
- (C) research into lived cultures
- (D) study of regional cultures

35. The essay entitled "Music of Poetry" is written by :

- (A) R.P. Blackmur
- (B) Lionel Trilling
- (C) J.C. Ransom
- (D) T.S. Eliot

31. निम्नलिखित में से 'मैजिक सीज़' का लेखक कौन है?

- (A) जशि धरूर
- (B) आई. एलन सीलौ
- (C) बी.एस. नैषणल
- (D) अमितव घोष

32. निम्नलिखित राज्यों में से लाल देवो (देव) किस राज्य से हैं?

- (A) कश्मीर
- (B) पंजाब
- (C) आंध्र प्रदेश
- (D) बिहार

33. 'मिथोपौइया' का अर्थ है :

- (A) फन्तासी-विषय
- (B) अलंकार का एक प्रकार
- (C) मिथक निर्माण
- (D) मिथक विषय

34. रिचर्ड जाह्सन के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा सांस्कृतिक अध्ययन (ई) के अन्वेषण के मुख्य स्वरूपों में सम्मिलित नहीं है?

- (A) सांस्कृतिक उत्पादन-प्रक्रिया का अध्ययन
- (B) सांस्कृतिक उत्पादों पर आधारित कविनिष्ठ अभिगम
- (C) सांस्कृतिक प्रक्रियाओं पर शोध
- (D) सांस्कृतिक संस्कृतियों का अध्ययन

35. 'मैजिक ऑफ पोयटरी' नामक निबन्ध किस लेखक का है?

- (A) आर.पी. ब्लैकमूर
- (B) लायनल ट्रिबिग
- (C) जे.सी. रानसम
- (D) टी.एस. इलियट

Read the passage below and answer the questions that follow, based on your understanding of the passage :

Nida's work in the field of Bible translating was initially practice-oriented rather than theoretical. The historical paradigm which he drew on for his strategies was fairly narrow, dominated by translations of the Bible. Nida's development of a translation science was motivated by a personal dislike for what he saw as a classical revival in the nineteenth century, an emphasis on technical accuracy, an adherence to form, and a literal rendering of meaning. The principal exponent in English of this movement, according to Nida, was Matthew Arnold, whose approach was clearly too scholarly and pedantic for Nida's taste, placing too many demands upon the reader to become informed about the original culture. Arnold's literalism, according to Nida, negatively affected Bible translation in the early twentieth century. He cites as one example the American Standard Version, which, although popular with theology students, never caught on with the general public. Nida writes that "the words [of the American Standard Version of the Bible] may be English, but the grammar is not; and the sense is quite lacking". I argue that Nida's arguments against Arnold's approach are governed by his taste, general public opinion, and the economics of his project (converting people to Christianity). Implicit in his approach is a populist evangelical Christian belief (and an anti-intellectual stance) that the word should be accessible to all.

36. Nida's conception of translation theory is derived from :
- (A) his reading of classical literature
 - (B) the essays of Matthew Arnold
 - (C) translations of the Bible
 - (D) his familiarity with linguistic theories
37. An emphasis on technical accuracy, an adherence to form and a literal rendering of meaning were emphasized by :
- (A) Nida
 - (B) Arnold
 - (C) Horace
 - (D) Sophocles
38. American Standard Version of the Bible was not well received because of its :
- (A) translation strategies
 - (B) literalism
 - (C) scholarliness
 - (D) Adherence to culture

नीचे दिये गये परिच्छेद को ध्यान से पढ़िये तथा आपकी समझ से परिच्छेद पर आधारित प्रश्नों का उत्तर दीजिए:

बाइबल के अनुवाद क्षेत्र में निष्ठा का कार्य प्रारम्भ से ही सैद्धांतिक न होकर अभ्यासोन्मुखी था। ऐतिहासिक उदाहरण जिस आधार पर उसने अपनी व्युत्पत्ति-रचना की, वह काफी संकरी थी; और उस पर बाइबल के अनुवादों का प्राबल्य था। निष्ठा के अनुवाद विज्ञान का विकास उन्तीसवीं शताब्दी में हो रहे पुनरुद्धार के प्रति उसकी अरुचि द्वारा अभिप्रेरित था। उसने तकनीकी शुद्धता, स्वरूप की समरूपता और अर्थ की साहित्यिक प्रस्तुति पर बल दिया। अंग्रेजी भाषा में इस आन्दोलन के मुख्य प्रवर्तक, निष्ठा के अनुसार, मैथ्यू आर्नोल्ड बेनिंग का दृष्टिकोण निष्ठा के लिए स्पष्टतया अत्यधिक विद्वत्पूर्ण एवं परिष्कृतदर्शी था जिसके अन्तर्गत मूल संस्कृति को जानने के लिए पाठक से कई प्रकार की अपेक्षाएँ की जाती हैं। आर्नोल्ड के उदारवाद ने, निष्ठा के अनुसार, बीसवीं शती के प्रारम्भ में बाइबल अनुवाद पर नकारात्मक प्रभाव डाला। एक उदाहरण के रूप में यह 'अमेरिकन स्टैण्डर्ड वर्शन' (अमेरिकी मानक रूप) को लेता है, यद्यपि यह रूप भर्षणशस्त्र के विद्यार्थियों में लोकप्रिय रहा मगर यह सामान्य लोगों में प्रचलित न होते पाया। निष्ठा ने लिखा 'अमेरिकन स्टैण्डर्ड वर्शन' का जन्म भले ही अंग्रेजी भाषा के हो, मगर इसका व्याकरण अंग्रेजी भाषा का नहीं है और इससे भाव विक्षोभ आ सकता है। यद्यपि यह है कि निष्ठा का आर्नोल्ड के दृष्टिकोण का विरोध उसके अनुभूति-बोध, सामान्य लोगों के विचार और उसकी परियोजना की अर्थव्यवस्था (ईसाई बनाने) से प्रेरित है। इससे यह स्पष्ट होता है कि यह उनका ईसाई मत के अनुयायी होने के नाते जनवादी दृष्टिकोण है (और यह बुद्धिवादी विरोध प्रमाण है) कि शब्द की पहुँच सभी तक होनी चाहिए।

36. निष्ठा का अनुवाद सिद्धान्त का स्रोत है :

- (A) उनका क्लासिकल साहित्य का अध्ययन
- (B) मैथ्यू आर्नोल्ड के निबन्ध
- (C) बाइबल का अनुवाद
- (D) भाषाशास्त्रीय सिद्धान्तों से उनका परिचय

37. तकनीकी प्रामाणिकता, रूप का अनुसरण और अर्थ के शब्दिक सम्पादन पर किसने जोर दिया ?

- (A) निष्ठा
- (B) आर्नोल्ड
- (C) बेनिंग
- (D) सोफिक्लीज

38. बाइबल के अमेरिकी मानक संस्करण का स्वीकार क्यों नहीं हो पाया ?

- (A) अनुवादकीय व्युत्पत्ति के कारण
- (B) शब्दिकता के कारण
- (C) विद्वत्ता
- (D) संस्कृति के बाहुल्य के कारण

39. What, according to the author of the passage, constitutes 'the economics of his (Nida's) project' ?
- (A) Nida's interest in the Bible
 - (B) General public opinion
 - (C) Converting people to Christianity
 - (D) Nida's love for theology
40. What does 'the word' in the last line of the passage refer to ?
- (A) general public opinion
 - (B) Christian belief
 - (C) The Bible
 - (D) anti-intellectual stance
41. Lessing's *Laocoon* is a study of the relationship between
- (A) Literature and Society
 - (B) Literature and Philosophy
 - (C) Literature and Politics
 - (D) Literature and Arts
42. Which of the following is *not* concerned with the use of the motif of the cursed house ?
- (A) *Oedipus, the King*
 - (B) *The Family Reunion*
 - (C) *Tomorrow Becomes Electra*
 - (D) *Death of a Salesman*
43. Who stated that a generation is the "spearhead of a period" ?
- (A) G.E. Lessing
 - (B) Edward Seeber
 - (C) N.P. Stallknecht
 - (D) H.P.H. Teesing

39. परिच्छेद के लेखक के अनुसार निम्न की परियोजना के अर्थशास्त्र के मूल तत्व क्या थे?

- (A) निम्न की वाइविल में रुचि
- (B) जनसाधारण के विचार
- (C) ईसाई मत में लोगों का अर्थान्तरण
- (D) अर्थशास्त्र के प्रति निम्न का प्रेम

40. परिच्छेद की अन्तिम पंक्ति में प्रयुक्त 'शब्द' से क्या तात्पर्य है?

- (A) जनसाधारण के विचार
- (B) ईसाई मत
- (C) वाइविल
- (D) अबुद्धिवादी पक्ष

41. लैसिंग की कृति स्कून निम्नलिखित में से किसके बीच अध्ययन है?

- (A) साहित्य और समाज
- (B) साहित्य और दर्शनशास्त्र
- (C) साहित्य और राजनीति
- (D) साहित्य और कला

42. निम्नलिखित में से कौनसी कृति 'अक्सिस ग्रुह' के मुख्य तत्व पर आधारित है?

- (A) इंडिपेंडेंस दी रेक्स
- (B) द फेमिली रेयुनियन
- (C) द फेमिली रेयुनियन
- (D) द फेमिली रेयुनियन

43. कौन सी कृति 'अपना युग या काल भाले की नुकीली धार (स्प्रीयरहेड) होती है' ऐसा किसने कहा?

- (A) जी.ई. लैसिंग
- (B) एडवर्ड सोवर
- (C) एन.पी.स्टालनेवट
- (D) एच.पी.एस. लैसिंग

44. The early Telugu works written in 'Campu' form were :

- (A) in prose
- (B) in verse
- (C) in verse interspersed with prose
- (D) in drama

45. *Vakroktijivitam* is written by :

- (A) Kshemendra
- (B) Kuntaka
- (C) Hemchandra
- (D) Mammata

46. The 'Akam' tradition is celebrated in Tamil :

- (A) Sangam poetry
- (B) Nedunal vadai
- (C) Kurunthokai
- (D) Manimekalai

47. Choose the correct code for matching the following :

List - I

List - II

- (a) *Umaravajan Adva*
- (b) *Indu*
- (c) *Hemchandra*
- (d) *Uthman Ath Ghuntha*

- (i) Oriya
- (ii) Gujarati
- (iii) Urdu
- (iv) Malyalam

Code: (a) (b) (c) (d)

- (A) (iii) (iv) (ii) (i)
- (B) (iv) (ii) (iii) (i)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (ii) (i) (iv) (iii)

44. चम्पू में लिखी गई प्रारम्भिक रचनाएँ किस स्वरूप में थीं ?

- (A) गद्य में
- (B) पद्य में
- (C) गद्य-पद्य में
- (D) नाटक में

45. 'वक्रोक्ति जीवतम्' का लेखक कौन है ?

- (A) क्षेमेन्द्र
- (B) कृताक
- (C) हेमचन्द्र
- (D) मम्मट

46. तर्कमल की सुप्रसिद्ध अकथ परम्परा है :

- (A) संगम काव्य
- (B) नेलुनल वङ्गाद
- (C) कुरुन्तुकद
- (D) मनिमेखलाद

47. निम्नलिखित सारिणी I की मदों को सारिणी II की मदों से सुधेरित कीजिए और सही कोष्ठ का चयन कीजिए :

सारिणी - I

- (a) उमरावजान अदा
- (b) इन्द्र लोचन
- (c) सखता चन्द्र
- (d) सुमान आल घुट

सारिणी - II

- (i) उडिया
- (ii) गुजराती
- (iii) उर्दू
- (iv) मलियालय

कोड : (a) (b) (c) (d)

- (A) (iii) (iv) (ii) (i)
- (B) (iv) (ii) (iii) (i)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (ii) (i) (iv) (iii)

48. The author of *Rasamimamsa* is :

- (A) Mahavir Prasad Dwivedi
- (B) Hazari Prasad Dwivedi
- (C) Ramchandra Shukla
- (D) Satchidananda 'Agnaya'

49. Which one of the following is correctly matched ?

- | | |
|--------------------|--------------|
| (a) Aeneid | (i) Longinus |
| (b) Divine Comedy | (ii) Virgil |
| (c) On the Sublime | (iii) Horace |
| (d) Ars Poetica | (iv) Dante |

Code : (a) (b) (c) (d)

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-----|-------|
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

50. Choose the correct chronological order :

- (A) Bharatnuni, Bhamaha, Jagannath, Hemchandra
- (B) Bharatnuni, Bhamaha, Hemchandra, Jagannath
- (C) Bhamaha, Hemchandra, Bharatnuni, Jagannath
- (D) Hemchandra, Jagannath, Bhamaha, Bharatnuni

- o O o -

48. रस मीमांसा के लेखक हैं :

- (A) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (C) रामचन्द्र शुक्ल
- (D) सम्प्रदानन्द अज्ञेय

49. निम्नलिखित में से कौनसा सुप्रेलित है?

- (a) एनीड (i) लॉजाइनस
- (b) थ्रिवाइन कॉमेडी (ii) बिरजिल
- (c) ऑन दि सब लाईम (iii) होरेस
- (d) आर्स पोएटिका (iv) छूटे

कोड : (a) (b) (c) (d)

- (A) (ii) (iv) (i) (iii)
- (B) (iv) (iii) (i) (ii)
- (C) (iii) (iv) (i) (ii)
- (D) (ii) (iii) (i) (iv)

50. निम्नलिखित खण्डों में से सही काल क्रमानुसार श्रेणीबद्ध खण्ड का चयन कीजिए :

- (A) भरतमुनि, भामह, जगन्नाथ, हेमचन्द्र
- (B) भरतमुनि, भामह, हेमचन्द्र, जगन्नाथ
- (C) भामह, हेमचन्द्र, भरतमुनि, जगन्नाथ
- (D) हेमचन्द्र, जगन्नाथ, भामह, भरतमुनि

- o o o -