

CS (Malayalam) 2015

MALAYALAM**Paper-I****(Literature)**

CS (Malayalam) 2015

Time Allowed : Three Hours**Maximum Marks : 250****QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS**

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided in **Two Sections**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in **MALAYALAM**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.

SECTION - A

Q.1. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക :— **10×5=50**

Q.1(a) മലയാള ഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഉള്ളടിസ്ഥാനങ്ങൾ അഭിപ്രായം എന്ത്? ചർച്ച ചെയ്യുക. **10**

Q.1(b) മാസ്റ്റില്ലപ്പോടുകളുടെ ഭാഷയിൽ പ്രാദേശിക സ്വാധീനം ഏറിയിരിക്കുന്നു - ശരിയോ ? **10**

Q.1(c) ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക പദാവലി ഉൾക്കൊള്ളാൻ മലയാള ഭാഷ സജ്ജമല്ല - ഈ വാദത്തെ വിമർശനപരമായി പരിശോധിക്കുക. **10**

Q.1(d) കെതിയുടെയും തത്തച്ചിന്തയുടെയും ആവിഷ്കരണത്തിൽ പുന്താനത്തിന്റെയും എഴുത്തച്ചിന്തയും കവിതകളുടെ ഭാഷാപരമായ വ്യത്യാസം വ്യക്തമാക്കുക. **10**

Q.1(e) മലയാള ഗദ്യത്തിൽ ‘മിഷനറി ഗദ്യം’ എന്നാരു വിഭാഗകളിൽപ്പന്നയുടെ ആവശ്യമുണ്ടോ ? **10**

- Q.2(a) ഭാഷാത്തപ്പത്തി ചർച്ചയിൽ ‘സംസ്കൃതജന്യ വാദക്കാർ’ ഉന്നയിക്കുന്ന പ്രധാന വാദമുഖങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? 12½
- Q.2(b) പാട്ടിന്റെ ലക്ഷ്യാന്തരിന് ക്രമികമായുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾക്ക് നിദർശനമാണ് ‘കർണ്ണഘ്ര രാമായണം’ - നിരൂപിക്കുക. 12½
- Q.2(c) വടക്കൻ പാട്ടുകളിലെയും തെക്കൻ പാട്ടുകളിലെയും ഭാഷകൾക്കു തമിലുള്ള വ്യത്യാസം എടുത്തുകാട്ടുക. 12½
- Q.2(d) ആധുനിക മലയാള ഭാഷയിൽ നവമാധ്യമങ്ങൾ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം ആശാവഹമാണോ ? 12½
- Q.3(a) മലയാളം തമിഴിൽനിന്നും ഉണ്ടായതാണെന്നതിന്റെ തെളിവുകളായി കണക്കാക്കുവാൻ കേരള പാണിനിയുടെ ആറു നയങ്ങൾ പര്യാപ്തമാണോ ? 12½
- Q.3(b) പ്രാചീന മൺപ്രവാള കൃതികളിലെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുക. 12½
- Q.3(c) തുഞ്ഞൻ കൃതികളിൽനിന്ന് കുഞ്ഞൻ കൃതികളിലേക്ക് എത്തുനോൾ മലയാള കാവ്യഭാഷയിൽ സംഖ്യാചൂത്രം പ്രധാന പതിവർത്തനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? 12½
- Q.3(d) മധ്യകാല മലയാള ഭാഷയിലുണ്ടായ സംസ്കൃത വ്യാപനമാണ് ആധുനിക മലയാളത്തിന് രൂപം കൊടുത്തതെന്നുള്ള അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക. 12½
- Q.4(a) രാമചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രമുഖ പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക. 12½
- Q.4(b) ‘ഭാഷാക്രതലീയ’ത്തിലെ ഗദ്യം മാനകീകരണാന്തരിക്കുന്ന ഭാഷയുടെ ആദ്യാലത്തെത്തയാണ് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത് എന്ന അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമാണോ ? 12½
- Q.4(c) മൺപ്രവാള ഭാഷയുടെ ഏറ്റവും മികച്ച മാതൃകയായി കാണാൻ കഴിയുക ഉണ്ണുനീലി സദേശത്തയാണ് - ശരിയോ ? 12½
- Q.4(d) ‘വർത്തമാനപ്രസ്തകം’ മലയാള ഗദ്യഭാഷയുടെ വളർച്ചയിൽ പ്രധാന പക്ഷവഹിച്ചു - ചർച്ച ചെയ്യുക. 12½
- Q.5.** ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക :— $10 \times 5 = 50$
- Q.5(a) സംക്ഷേപണ കലയുടെ മഹത്തായ വിജയമാണ് കണ്ണഘ്രരാമാധാരണ അവിസ്മരണീയമാക്കുന്നതു - ഉദാഹരണങ്ങൾ നല്കി സമർത്ഥിക്കുക. 10
- Q.5(b) മല്യകാല ചന്ദ്രകളുടെ സാഹിത്യപരമായ മികവ് പരിശോധിക്കുക. 10

- Q.5(c) മലയാളകവിതയുടെ മാധ്യരൂപവും പദസ്തന്ത്രവും നിരണ്ടാഴുകുന്നതാണ്
ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കവിതകൾ - നിരൂപിക്കുക. 10
- Q.5(d) മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ
ചരിത്രനോവലുകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുക. 10
- Q.5(e) കാവ്യാത്മക വർണ്ണനകളും നേന്ദ്രികമായ നർമ്മഭോധവുമാണ് എസ്.കെ.
പൊറുക്കാട്ടിന്റെ യാത്രാവിവരങ്ങളെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത്. - ചർച്ച ചെയ്യുക. 10
- Q.6(a) ‘കൃഷ്ണഗാമ’യ്ക്ക് കുടിൽതോട് കൊട്ടാരം വരെ പ്രചാരം ലഭിക്കാൻ
സഹായകമായിത്തീർന്ന ഘടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? 12½
- Q.6(b) വെണ്ണണികവീകർക്ക് മലയാള കവിതാ ചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത് ? 12½
- Q.6(c) മലയാള കവിതയിൽ ദൃശ്യമാകുന്ന ആധുനിക പ്രവണതകളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുക.
12½
- Q.6(d) സി.എൻ. ശൈക്ഷണ്ഠൻ നായരുടെ രാമായണ കമാധിഷ്ഠിത നാടകങ്ങളെ
പരിചയപ്പെടുത്തുക. 12½
- Q.7(a) ‘ഗണികാവർണ്ണനപരമായ കാവ്യങ്ങളുടെ ഉത്സവമേളയിൽ ഉണ്ടായ ഒക്കത്തെ
കുടവെടിയാണ് ചന്ദ്രാഞ്ചവം’ - ഈ നിരൂപകാണ്ഡപ്രായം ചർച്ച ചെയ്യുക. 12½
- Q.7(b) നാടകീയമായ അവതരണമാണ് വള്ളതോളിന്റെ വണ്യകാവ്യങ്ങളെ
ശ്രദ്ധയമാക്കുന്നത് എന്ന പ്രസ്താവം പരിശോധിക്കുക. 12½
- Q.7(c) മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തെ ‘വസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസ’ തതിനു മുമ്പും
പിന്നും എന്നു വേർത്തിരിക്കുന്നതിന്റെ യുക്തി എന്ത് ? 12½
- Q.7(d) മാരാരുടെയും മുണ്ട്രേതിയുടെയും നിരുപണതീതി താരതമ്യം ചെയ്യുക. 12½
- Q.8(a) സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ നേർക്കു തിരിച്ചുപിടിച്ച കല്ലാടിയായി നാടൻ പാട്ടുകളെ
വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ പൊരുളെന്ത് ? 12½
- Q.8(b) എഴുത്തച്ചൻ്റെ കിളിപ്പാട്ടുകൾ പിൽക്കാല കവികളെ ഏതെല്ലാം തരത്തിൽ
സാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട് - ചർച്ച ചെയ്യുക. 12½
- Q.8(c) കാല്പനികതയുടെ ഏതെല്ലാം ഘടകങ്ങളാണ് പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കവിതയിൽ
കാണുന്നത് ? 12½
- Q.8(d) കാരുൾ, പൊൻകുന്നം വർക്കി, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം എന്നിവരുടെ കമകളെ
മുൻനിർത്തി നവോത്ഥാനകാല ചെറുകമകളുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക. 12½

MALAYALAM

Paper II

CS (Main) Exam 2015

(LITERATURE)

Time Allowed : **Three Hours**

Maximum Marks : **250**

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.*

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. സന്ദർഭം സുചിപ്പിച്ചു് ആശയം വിശദമാക്കി സാരസ്യം വ്യക്തമാക്കുക. ഓരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയുപതു വാക്കിൽ കവിയരുത്ത്:

10×5=50

- (a) ചൊന്ന വസിഷ്ഠംനിയോഗത്താലേ ശോഭനമാക്കിയ സരയുടീരെ,
മുന്നാൽ മഹാ ഹയമേധമിയസ്തി മുനിപ്രവര്ത്തി ക്രിയചെയ്യവതുകാലം
ഭിന്നാചാരമന്നതു ജഗത്തും പീഡിതമായിതു രാവണനാലേ;
എന്നേ കഷ്ടമിതിനെന്നെന്നാരുഗതിയെന്നമരകളുംനോടരുൾ ചെയ്യാൻ. **10**
- (b) അതിവിസ്ത്ര്യതകാലദേശജന്മമിതിയാൽ നീതി വിഭിന്നമാക്കില്ലും
കഴിതിനാമ ! പരാർത്ഥ ജീവികൾക്കെതിരില്ലാത്ത നിദർശനം ഭവാൻ. **10**
- (c) മമ മനസി നിയതമണിലാഷിതമിന്നു മായവാ !
മദ്ദന്തു പീനേ വരേണ്ടതെന്നിക്കുഹോ ! **10**
- (d) ഇടമില്ലാക്കാശത്തു രണ്ടു തിങ്കളിനെന്നും;
കൂടിവിട്ടവൻ പോയി ‘നാനി’ കണ്ണിരായ് നില്ലു
ഉമിനീരുംപോൽ നീറിയെന്നനം; – എന്നാലും
ഞാനുതിയാടിയില്ലാറുയക്ഷരം പിരിയുംപാർ. **10**
- (e) നിന്നിൽ കുരുക്കുന്ന കരുകയുടെ നിരുകയിലെ
മഞ്ഞുനീർത്തുള്ളിയിൽപ്പോല്ലും
ഒരു കുഞ്ഞുസുരുന്നുണ്ടെന്നുകാണുംതിച്ചിതെൻ
കരളിലോരു വിന്നുയ വിഭാതം ! **10**

Q2. (a) രാമചരിതം ഉൾപ്പെടുത്തു പാട്ടു സാഹിത്യശാഖയ്ക്ക് തമിഴ്ക്കവിതാ
പാരമ്പര്യമാണുള്ളത്. ഈ വാദം നിങ്ങൾ അംഗീകരിക്കുന്നുണ്ടോ ? **20**

- (b) മൺപ്രവാളസന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾക്കു് സാഹിത്യമുല്യത്തിനു്
ഉപരിയായി മറ്റു ചീല പ്രാധാന്യവും ഉണ്ടു്. ‘ഉള്ളൂനീലിസന്ദേശം’
പ്രമാണമാക്കി ഇതു വ്യക്തമാക്കുക. **15**

- (c) ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലും സാഹിത്യ ദർശനത്തിലും അസാമാന്യമായ
മിക്കവു പ്രകടിപ്പിക്കാൻ എഴുതേണ്ടു് കഴിഞ്ഞു. ‘ഭീക്ഷപരിവ്’തെത
അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിക്കുക. **15**

Q3. (a) ‘അനിയന്ത്രിതമായ് ചൂഡപ്പോഴി
മനമോടാത്ത കുമാർഗ്ഗമില്ലാതോ’
ഈ പ്രസ്താവം സീതയുടെ ചിന്തകളെ ന്യായികരിക്കുന്നുണ്ടോ ?

20

(b) വിപുവത്തിന്റെ നിർമ്മാണപരവും വിധ്യംസനപരവുമായ വശങ്ങൾ
‘കുടിയൊഴിക്കൽ’ എന്ന കാവ്യത്തിലുടെ അനുഭവിച്ചരിയാൻ
കഴിയുന്നുണ്ടോ. വിശദീകരിക്കുക.

15

(c) ‘തീവണ്ടിയിലെ പാട്’ എന്ന കവിതയിൽ പ്രകടമാകുന്ന
എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ കവിതയുടെ സാമാന്യരിമഞ്ഞൾ
എത്താക്കയോണ് ?

15

Q4. (a) രൂപഭാവതലങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ മലയാളകവിതയ്ക്കു പൂതിയൊരു
ഭാഷയും ഭാവുകത്തുവും നല്കുന്നതാണ് ‘കുറുക്കേഴ്തം’.
വിശദീകരിക്കുക.

20

(b) പുതുമയെ കൈകൈക്കാളിക്കുന്നപോഴും പാരസ്യത്തയും
വിശ്വാസങ്ങളെയും വിനൂതിക്കാൻ കഴിയാത്ത കമാപാത്രമാണ്
‘പണ്ടത്തെ മേശാന്തി’യിലെ തുപ്പൻ. ചർച്ചചെയ്യുക.

15

(c) ‘മേഘരൂപ’നിലെ കമാപാത്രം ഒരു വ്യക്തിയല്ല എത്തു
മലയാളിയുമാകാം. ‘എത്തോ വളക്കില്ലുക്കം കേടുലയും ഭേദകാമുകൾ’
എന്ന കാവ്യഭാഗം ഈ അഭിഹ്നായത്തെ സാധുകരിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു
ചിന്തിക്കുക.

15

SECTION B

- Q5.** താഴെ കോടുത്തിരിക്കുന്ന എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയപത്തു വാക്കിൽ കവിയരുത്തു്: $10 \times 5 = 50$
- 'ഇന്ത്യലേവ' എന്ന നോവലിൽ അന്തർദ്ദാരയായി വർത്തിക്കുന്നതു് സ്റ്റീയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രവൃഥപനമാണു്. ചർച്ചചെയ്യുക. 10
 - 'ചെമ്മിൻ' ഒരു അന്നവുരു പ്രേമകമ മാത്രമാണെന്നു കരുതാമോ ? യുക്തിപൂർവ്വം നിരൂപിക്കുക. 10
 - മലയാളചെറുകമ ഘടനാപരമായ ഭേദ കൈവരിക്കുന്നതു് എം.ടി. യുടെ കമക്കലിലാണു്. 'ചെറിയ, ചെറിയ ഭൂകമ്പങ്ങൾ' എന്ന കമായെ ആസ്പദമാക്കി പരിശോധിക്കുക. 10
 - 'പണ്ടത്തെ രാജാധിപത്യകാലത്തെ വടംവലികൾ തന്നെ ഈ പ്രജാധിപത്യകാലത്തും ആവർത്തിക്കുന്നു' എന്നു് മാരാർ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. ഈതു് എത്രതൊളം യുക്തിഭേദമാണു് ? 10
 - എഴുതുന്നയാളിന്റെ വികാരങ്ങളുടെയും അനുഭൂതികളുടെയും സത്യസന്ധമായ ആവിഷ്കാരമാണു് ആരുകമ. 'വളർന്നുവരുന്ന ഒരാൺമാവ്' എന്ന ഭാഗം അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി പരിശോധിക്കുക. 10
-
- Q6.** (a) സാമൂഹിക യാമാർത്ഥ്യങ്ങളുകാർ ഭാവനാത്മകമായ കാല്പനിക ഭംഗികാണു് 'ചെമ്മിൻ' എന്ന നോവലിൽ മുൻപുക്കൊള്ളുത്തു്. ചർച്ചചെയ്യുക. 20
- വിഷയവൈവിധ്യവും ആവ്യാസ ചാതുരിയുമാണു് എൻ.എസ്. മാധവൻ്റെ കമകളുടെ സവിശേഷത. 'ഹിന്ദിൻ' എന്ന കമാസമാഹാരത്തെ ആസ്പദമാക്കി പരിശോധിക്കുക. 15
 - 'വ്യാസൻ ചിരി'യിൽ മാരാരുടെ ഹാസ്യ സാഹിത്യ സങ്കല്പം അടങ്കിയിട്ടുണ്ടു്. വ്യക്തമാക്കുക. 15

Q7. (a) അതുകേൾപ്പഹാസ്യം വളരെ മലപ്രദമായി ഉപയോഗിച്ച് നാടകങ്ങളിൽ
മുൻപന്തിയിൽ നില്കുന്ന ‘1128-ൽ ഒക്കെ 27’ പരിശോധിക്കുക. 20

(b) ചഞ്ചലപുഴയുടെ വ്യക്തിജീവിതവും കാവ്യജീവിതവും ‘ചഞ്ചലപുഴ
ക്ഷേഷ്ണപിള്ളാട്ടം : നഷ്ടന്നേള്ളുടെ സ്നേഹ ഭാജനം’ എന്ന കൃതിയിൽ
എങ്ങനെ സമന്വയിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു ? 15

(c) ‘ഒരു റഹസ്യം സുക്ഷിക്കാൻ കിട്ടിയതിൽ അനുറാദം.’ വാന്നപ്രസ്ഥം
എന്ന കമായിലെ ആ റഹസ്യം എന്തായിരുന്നു ? 15

Q8. (a) മലയാളങ്ങാവലിൽ ‘വനാക്കിന്ത്യ ഇതിഹാസം’ ഒരു അനന്തരായമാണ്.
ഇതിവ്യത്തം, പ്രതിപാദനം, ഭാഷ ഇവയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി -
ചർച്ചചെയ്യുക. 20

(b) അത്തമ്പ്രശംസ കുടാതെ ഓരാൾക്കു് അവനവെനക്കുറിച്ചു് അധികനേരം
സംസാരിക്കാനാവില്ല. ഇതിനോരപബാദമാണു് ‘കണ്ണിരും കിനാവും’.
ഈ അഭിപ്രായത്തോടു യോജിക്കുന്നുണ്ടോ ? 15

(c) സാഹിത്യത്തിലും ദയുള്ള സാമൂഹിക പരിഷ്കാരണം എന്ന ലക്ഷ്യം
‘ഇന്ത്യാദിവാദിക്കുടിയുടെ രചനയ്ക്കു പിന്നിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുവോ ?
പരിശോധിക്കുക. 15

Examrace