

**MALAYALAM**

**Paper I**

**( LITERATURE )**

**Time allowed : Three Hours**

**Maximum Marks : 250**

---

**Question Paper Specific Instructions**

*Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :*

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.*

*The number of marks carried by a question/part is indicated against it.*

*Answers must be written in **MALAYALAM**.*

*Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.*

*Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.*

---

## SECTION A

- Q1.** താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഓരോ ചോദ്യത്തിനും ഒരുക്കേണ്ട നൂറ്റാം വാക്കുകളിൽ ഉത്തരമെഴുതുക :  $10 \times 5 = 50$
- (a) മലയാള ഭാഷയുടെ ഉർസ്സുത്തിയെക്കുറിച്ച് എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ രൂപപ്പെടുത്തിയ അൻറ് നയങ്ങൾ എവ ? വിവരിക്കുക. 10
- (b) കൃഷ്ണഗാമയിലെ ഭാഷയുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക. ആ ഭാഷ അക്കാദമിയിൽ മറ്റു കാവൃഞ്ഞളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാവുന്നതു് എന്നെന്ന ? 10
- (c) തൈക്കരിപാട്ടിലെയും വടക്കരിപാട്ടിലെയും ഭാഷ താരതമ്യം ചെയ്യുക. 10
- (d) എഴുത്തെല്ലാം ഭാഷയ്ക്ക് മലയാള ഭാഷാചാരിത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്നു് ? 10
- (e) കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ ആവിർഭാവത്തോടുകൂടി മലയാളത്തിലുണ്ടായ നൂതന പ്രവണതകളുകുറിച്ച് വിലയിരുത്തി ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക. 10
- Q2.** (a) പാട്ടിനു് ലിലാതിലകകകാരൻ നല്ലുന്ന നിർവ്വചനമെന്നു് ? രാമചാരിത്തിൽ നിന്നു് നിരസം കൃതികളിലേക്കു് വരുന്നോൾ പാട്ടുഭാഷയ്ക്ക് സംഭവിക്കുന്ന പരിണാമം എന്നാക്കു ? 20
- (b) ഭാഷാക്ഷുട്ടലീയത്തിന്റെയും ബഹമാണ്യപുരാണത്തിന്റെയും ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക. 20
- (c) ആധുനിക കാലത്തു് മലയാളഭാഷയ്ക്ക് സ്വത്വം നഷ്ടപ്പെടുന്നു എന്നു് ആശങ്കപ്പെടുന്നതിൽ യാമാർത്ഥ്യമുണ്ടാ ? എങ്കിൽ മലയാള ഭാഷയുടെ പദാവലിയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന പരിവർത്തനങ്ങളെയിടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുക. 10

- Q3.** (a) മണിപ്രവാളം എന്നാലെന്ത്? പ്രാചീനമണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഭാഷ മദ്യകാലമണിപ്രവാളത്തിൽ നിന്നു് വ്യത്യസ്തമാവുന്നുണ്ടോ ? വിവരിക്കുക. 20
- (b) മിഷനറിമാരുടെ ഗദ്യം മലയാളഭാഷയുടെ പരിണാമത്തെ ഒത്തേത്താളം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടു് ? വിശദമാക്കുക. 20
- (c) പത്രഭാഷ, ദ്വാര്യ-ഗ്രുവ്യഭാഷ (ടി.വി., റേഡിയോ എൻറിവ്) എന്നീ മാധ്യമങ്ങൾ മലയാളഭാഷയെ മാനന്നികർക്കുന്നതിനു് എത്രമാത്രം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു് ഉദാഹരണ സഹിതം വിശദീകരിക്കുക. 10
- Q4.** (a) മുലഭാവിയ ഭാഷയുടെ സ്വത്തന്ത്രശാഖയാണു് മലയാളം എന്നു് വാദിക്കുന്ന പണ്ഡിതന്മാർ ആരോക്കേ ? അവരുടെ വാദം സംഗ്രഹിക്കുക. 20
- (b) ശാസ്കൂ-സാങ്കേതിക പുരോഗതിയേറ്റാപ്പും ഭാഷയിലും വികസനമുണ്ടായാലെ തക്കതായ ശാസ്കൂ-സാങ്കേതിക ഗദ്യഭാഷ ഉടലെടുക്കാൻ പറ്റു. ചർച്ച ചെയ്യുക. 20
- (c) മലയാളത്തിലെ ഉപന്യാസശാഖയെ പോഷിപ്പിച്ചവർ ആരോക്കേ ? അവരുടെ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക. 10

## SECTION B

- Q5.** താഴെ കോടുത്തിരിക്കുന്ന ഓരോ ചോദ്യത്തിനും ഒരുക്കേശം നുറവത്  
വാക്കുകളിൽ ഉത്തരമെഴുതുക :  $10 \times 5 = 50$
- (a) കൃഷ്ണഗാമയിൽ ലഭിച്ചുചേർന്ന നാടോടിത്തമുടകൾ എത്രതോളം  
ഉണ്ടെന്നു് കണ്ടതുക. 10
- (b) മലയാള കവിതയിൽ വൈശണിപ്രസ്ഥാനം വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ  
സംഗ്രഹിച്ചുതുക. 10
- (c) മലയാള നാടകവേദിയെ സജീവവും ജനകീയവും ആക്കുന്നതിൽ  
സാമൂഹ്യനാടകങ്ങൾ പ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചു. സമർപ്പിക്കുക. 10
- (d) കാല്പനിക കവിതയിൽ വസന്തകാലം സൃഷ്ടിച്ചതു് ചഞ്ചപുണ്യാണു്.  
ശരിയോ ? 10
- (e) പ്രാചീനചപുകൾ എവ ? അവയുടെ സാഹിത്യപരമായ  
പ്രത്യേകതകൾ പരിശോധിക്കുക. 10
- Q6.** (a) കിളിപ്പാട്ടസാഹിത്യത്തിലെ എൻവും മികച്ച കൃതികൾ എഴുത്തെടുത്തുണ്ട്  
അദ്ദോന്തരാമാധവവും ഭാരതവും തന്നെ. എന്തുകൊണ്ടു് ? 20
- (b) സാക്ഷാത്കരിക്കാനാകാത്ത പ്രണയത്തിന്റെ കവിയാണു്  
കുമാരനാശൻ. ഈ അഭിപ്രായത്തെ വിമർശനപരമായി  
പരിശോധിക്കുക. 20
- (c) ‘പത്രമാസികകൾ മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണത്തെ സന്പന്നമാക്കി.’  
നിരൂപണത്തിന്റെ ആദ്യകാലത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ചചെയ്യുക. 10

- Q7.** (a) നിരണം കൃതികൾ എവ ? അവയ്ക്ക് മലയാള കവിതാചരിത്രത്തിലുള്ള  
സ്ഥാനം എന്ത്? 20
- (b) മലയാളത്തിലെ നിയോക്താസിക്കു് കവിതയ്ക്ക് മികച്ച പ്രശ്നങ്ങളമാണ്ക്  
മഹാകാവ്യങ്ങൾ. ശരിയോ ? വിശദീകരിക്കുക. 20
- (c) ആധുനിക കവിതയുടെ എത്രലൂം പ്രവണതകളാണ്ക് എൻ.എൻ.  
കക്കാടിന്റെയും സച്ചിദാനന്ദന്റെയും കവിതകളിൽ കാണാനാവുക ? 10
- Q8.** (a) മലയാളത്തിലെ ചെറുകമാശാവയുടെ വളർച്ചയിൽ രാജലക്ഷ്മി,  
ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, മാധവിക്കുട്ടി എന്നീ എഴുത്തുകാരികളുടെ  
സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക. 20
- (b) ഓ.വി. വിജയൻ മലയാളിയുടെ നോവൽസജ്ജപ്പത്തെ നവീകരിച്ചു എന്ന്  
പറയാമോ ? വിമർശനപരമായി പരിശോധിക്കുക. 20
- (c) ‘തന്ത്യ നാടകവേദി മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിൽ കാതലായ  
മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി.’ ഈ പ്രസ്വാവന ശരിയോ ? വിശദീകരിക്കുക. 10

CS ( ) Exam : 2014  
MALAYALAMPaper—II  
(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided in **Two Sections**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question Nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in **MALAYALAM**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.

**SECTION—A**

Q.1. സാഹിത്യം സൂചിപ്പിച്ച് ആശയം വിശദമാക്കി സാരസ്യം വ്യക്തമാക്കുക. ഓരോ ഉത്തരവും  
നൂറിയിൽത്തു വാക്കിൽ കവിയരുത് : — 10×5=50

Q.1(a) മാൽ പുന്നതവന്നിന്തന്നണങ്ങുലീയവും

മാലവാർ കൃഷ്ണലിലേഴും മണി കൈക്കൊള്ളും മുന്നേ

വേൽ പൊരുന്ന മിച്ചിയാൾക്കു നൽകിയപ്പോഴാതിലേ

മേതിൽ വീഴ്ത്തടി പണിതു വിടയും തൊഴുതുപോയ്

ചേൽ പൊരുന്നു മരി വീരനലയാഴി കടന്-

ത്തീര മെയ്തിയിരുന്നാൻ കവികൾ ചുംഗിനിയപേ-

സാൽ പൊരുന്നും മൊഴിയാൾ മൊഴിനന്ന് തൊഴുതെല്ലാം

പാർ മനാൻ തന്നോടു മെതിലിയുടെ ചരിത്രേ

10

Q.1(b) നീ, യെൻ്റേ രസനയിൽ വയസ്യും നൃത്തേന്തു—

മായ് വന്നോരാദ്യാനുഭൂതി!

നീയെൻ്റേ തിരികെടും നേരത്തു തീർമ്മകണ—

മായലിയുമന്ത്യാനുഭൂതി!

10

Q.1(c) നീർത്താനിങ്ങപലമിവ, തെളിഞ്ഞാസ്വർപ്പോലെ ചിരിച്ചു-  
നാർത്താൻ വണ്ടിക്കുലമിവ, വളർന്നാൻ പയ്യാരാശിപ്പോലെ  
പീത്വാരുപാ മൃത മിളകിനാനേഷ ചെർപ്പോത്തുപോലെ  
കൃഷ്ണതാൻ കാമീമദനനിവ പോന്നാഗതേ വീര ചദ്രേ!

10

Q.1(d) വ്യാജമെന്നുള്ളത് കാട്ടിലൊരിക്കലും  
പുജയിലെന്നതു സത്യമാണെങ്കിലും  
പോരാനിടവന്നു ബഹിട്ടറെന്നവാൻ  
പ്രോന്നവഴിക്കേ വെറും കൂപ്പുകയ്യുമായ്!

10

Q.1(e) പ്രാകൃതൻ നിന്നെ ഞാൻ പ്രഹരിക്കിൽ  
ലോകമൊക്കെയുമാധ്യമാനി കേൾക്കും.  
എൻ എഴുദയ കംാരിയെ നിന്നേ  
ചകിലംശ്ശത്തിത്തരപ്പുണ്ടാൻ നീചാ.

10

Q.2(a) ഇഷ്ടദേവതാ വന്നം, ഭൂദേവ വന്നം, വിനയം, ആത്മവിശ്വാസം എന്നിവ  
കല്ലുള്ളരാമാധ്യാണകാരൻ എങ്ങനെന അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു ?

20

Q.2(b) പ്രതിപാദ്യവിഷയത്തിന് ഉചിതമായ ഭാഷ സുഖിച്ചതാണോ എഴുത്തെഴുൻ കൃതികളുടെ  
മേരയ്ക്കു നിഭാനം - 'ഭീഷ്മപർവ്വ'ത്തെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.

20

Q.2(c) ഉള്ളുനീലിസന്ദേശത്തിലെ സ്ത്രീവർണ്ണനകൾ പലപ്പോഴും സഭ്യതയുടെ പരിധി ലംഘിക്കുന്നു  
എന്ന വാദം സാധ്യവോ ?

10

Q.3(a) ഭ്രംശ കാമുകനായ കവിയെ മേലരൂപന്നേ ഒന്നിത്യത്തിലെത്തിക്കുന്ന രാസവിദ്യ ആറും  
എങ്ങനെ-സാധിക്കുന്നു ?

20

Q.3(b) ചിന്താവിഷ്ടയായ സീതയിൽ സ്വയം മറന്നിരിക്കുന്ന സീതയെ കവി എങ്ങനെ  
ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു ?

20

Q.3(c) കേവല കമാഗാനത്തിനപ്പുറത്ത് 'തീവണ്ടിയിലെ പാടിനെ' എത്തിക്കുന്ന സ്ഥാക്കങ്ങൾ  
ചുണ്ടിക്കാണിക്കുക.

10

Q.4(a) പാരമ്പര്യത്തിനും ആധുനികതയ്ക്കുമിടയിലെ വെരുവ്വുതേത 'പണ്ഡത്തെ മേഴ്വാന്തി'യിൽ  
എങ്ങനെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു ?

20

Q.4(b) വെട്ടിപ്പിടിക്കാനും കീഴടക്കാനുമുള്ള തുര അച്ചനും മകനും ഒരുപോലെയാണ്. രണ്ടാർക്കും  
ജയിക്കാനുമാവില്ല. ഈ അന്തിമാരുതയുടെ മനഃശാസ്ത്രപരമായ ആവിഷ്കാരം പെരുതച്ചുന്നിൽ  
എങ്ങനെ സാധിച്ചിരിക്കുന്നു ?

20

Q.4(c) കാവ്യഭാഷയിൽ അയ്യപ്പള്ളിക്കർ വരുത്തിയ പരിവർത്തനങ്ങൾ 'കുരുക്കേട്ടെ'ത്തെ  
അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.

10

**SECTION—B**

Q.5. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും നൃത്യധനത്തു വാക്കിൽ  
കുറിയരുത് : 10×5=50

Q.5(a) കേരളീയ സമൂഹ ഘടനയിലെ ഭായക്രമങ്ങളെപ്പറ്റി ‘ഇന്ത്യലേവ്’ നൽകുന്ന പാഠങ്ങളേവ ? 10

Q.5(b) ‘ചെമ്മീൻ’ എന്ന നോവലിന് ഒരു പ്രത്യേക മാനം നൽകാൻ അതിലെ മിത്തിന് കഴിഞ്ഞതുവോ ?  
- പരിശോധിക്കുക. 10

Q.5(c) തൊന്തന ഭാവത്തിന്റെ അഭാവമാണ് ‘കണ്ണിരും കിനാവു’ എന്ന ആത്മകമായ  
വ്യതിരിക്തമാക്കുന്നതെന്ന് നിരീക്ഷിക്കാമോ ? 10

Q.5(d) “പരമ്പരാഗത സദാചാര സകലപത്തിനെപ്പറ്റി നിന്നുകൊണ്ട് ഇതെഴുതാവു എന്ന ധാരണയാണ്  
എനിൽ ആധിപത്യം ചെലുത്തിയത്” എന്ന എ.കെ. സാനുവിന്റെ പ്രസ്താവനാവാക്യം  
‘ചങ്ങന്മുഴ കുഷ്ണപിള്ള’ - നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം’ സാധുകരിച്ചുവോ ? 10

Q.5(e) ഫേമകല്പനകളുടെ സഹന്ത്യമാണ് ‘ചെറിയ ചെറിയ ഭൂകമ്പങ്ങൾ’ എന്ന കമയുടെ ജീവൻ-  
വ്യക്തമാക്കുക. 10

Q.6(a) സ്വത്രമില്ലായ്മയും പ്രത്യയശാസ്ത്ര ശുന്നതയുമാണ് വസാക്കിലെ രവിയുടെ പാത രചനയിൽ  
വിജയൻ സ്വീകരിച്ച മാർഗ്ഗം - ചർച്ച ചെയ്യുക. 20

Q.6(b) ലോകത്തിലെ അമ്മാർക്കുള്ള സന്ദേശം വ്യാസൻ നൽകുന്നത് കുന്തിയിലുടെയാണെന്ന്  
കുട്ടികുഷ്ണമാരാർ സമർത്ഥിക്കുന്നതെങ്ങനെ ? 20

Q.6(c) ഫുട്ടോൾ കളിയുടെ സംസ്കാരം ഹിഗ്രിറയുടെ ഘടനയെ എങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു ?  
10

Q.7(a) നിയമ സംഖിതതയ്ക്കു നേരെയുള്ള വെല്ലുവിളിയായിമാറുന്ന ലൈക്കം നാടകത്തിന്റെ  
വർത്തമാനകാല പ്രസക്തി വിലയിരുത്തുക. 20

Q.7(b) ‘വ്യാസൻ ചിരി’ എന്ന ലേവനം നൽകുന്ന മാനുഷിക സന്ദേശത്തിന്റെ സാധുത  
പരിശോധിക്കുക. 20

Q.7(c) ക്ഷേത്ര പരിസരത്തിന്റെ വിശ്വാസരീക്ഷയും വിധിയുടെ അലംകാരീയമായ ആകാശമിക്കയും  
ചേർന്നൊരുക്കിയ അപൂർവ്വ കാലപ്പനിക ഡംഗിയാണ് വാനപ്രസ്ഥതെത്തെ ജീവസ്സുറ്റാക്കുന്നത്  
- ശരിയോ ? 10

Q.8(a) ‘ധർമ്മസ്വത്തം നിഹിതം ഗുഹായാം’ - എന്ന ആശരത്തെ ഭീഷംരുടെ ധർമ്മ തത്ത്വമായി  
മാരാർ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഒപ്പിത്യും നിരീക്ഷിക്കുക. 20

Q.8(b) മലയാള നോവലിന്റെ ഇതിവ്യത്തത്തിലും പാതാവത്രണത്തിലും പ്രതിപാദനരീതിയിലും  
സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ ‘ഇന്ത്യലേവ്’, ‘ചെമ്മീൻ’ ‘വസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം’ എന്നീ നോവലുകളെ  
മുൻനിർത്തി വിശദമാക്കുക. 20

Q.8(c) ഹിഗ്രിറയിലെ കമകളിൽ ചരിത്രവും രാജ്ഞീയവും എൻ.എസ്. മാധവൻ എങ്ങനെ  
ചിത്രീകരിക്കുന്നു ? 10

Examrace