

## PAPER-II VISUAL ARTS

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 7 9 1 2**

Time : 1 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

D-79-12

1

P.T.O.

**VISUAL ARTS**  
**Paper – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. Who is the painter of famous painting “Maids of Honour” ?  
(A) Francisco de Goya  
(B) Caravaggio  
(C) Peter Paul Rubens  
(D) Diego Velasquez
2. Chaunsath Yogini temple at Bhedaghat, Jabalpur is known for circular ground plan. To which dynastic reign it can be attributed ?  
(A) Gupta Dynasty  
(B) Pratihar Dynasty  
(C) Chandella Dynasty  
(D) Solanki Dynasty
3. Who is attributed from the following to make powerful muscular female figure in action ?  
(A) Rodin  
(B) Bernini  
(C) Maillol  
(D) Duchamp
4. Who is the author of famous work ‘Critique of Judgement’ ?  
(A) Frederich Hegel  
(B) Immanuel Kant  
(C) Archibald Alison  
(D) David Hume
5. In typography space between two character is known as  
(A) Leading  
(B) Tracking  
(C) Kerning  
(D) Legibility
6. The process of recording human movement and translating that movement on to a digital mode is known as  
(A) Motion picture  
(B) Rotoscoping  
(C) Manga  
(D) Stopmotion
7. Which of the following is an example of sales promotional tool ?  
(A) The media mix  
(B) A money refund offer  
(C) Consumer promotion  
(D) Market segmentation
8. ‘CC’ is a measurement unit in  
(A) Internet Advertising  
(B) Radio Advertising  
(C) Outdoor Advertising  
(D) Newspaper Advertising
9. Who is the action painter ?  
(A) James Ensor  
(B) Degas  
(C) Gose  
(D) Jackson Pollok

**दृश्य कलाएँ**  
**प्रश्नपत्र – II**

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. प्रसिद्ध चित्र 'मेड्स ऑफ ऑनर' का चित्रकार कौन है ?  
(A) फ्रैंसिस्को दे गोया  
(B) कारवाजियो  
(C) पीटर पॉल रूबेन्स  
(D) दिएगो वेलस्क्वेज
2. भेड़ाघाट, जबलपुर स्थित चौंसठ योगिनी मंदिर अपनी वृत्ताकार भू-योजना के लिए प्रसिद्ध है । इसका संबंध किस राजवंश के शासनकाल से है ?  
(A) गुप्त वंश  
(B) प्रतिहार वंश  
(C) चंदेला वंश  
(D) सोलंकी वंश
3. निम्नलिखित में से किसने सुदृढ़ मांसपेशियों वाली गतिशील महिला आकृति का चित्र बनाया है ?  
(A) रोदॉ  
(B) बर्निनी  
(C) मैलोल  
(D) दुशाँ
4. प्रसिद्ध पुस्तक 'क्रिटिक ऑफ जजमेंट' का लेखक कौन है ?  
(A) फ्रेडरिक हीगल  
(B) इमेनुअल काण्ट  
(C) आर्किबाल्ड एलीसन  
(D) डेविड ह्यूम
5. मुद्रणकला में दो अक्षरों (कैरेक्टर्स) के बीच के स्थान को क्या कहते हैं ?  
(A) लीडिंग  
(B) ट्रैकिंग  
(C) कर्निंग  
(D) लेजीबिलिटी
6. ह्यूमेन मूवमेंट को रिकार्ड करने तथा उसे डिजिटल माध्यम पर रूपांतरित करने की प्रक्रिया को क्या कहते हैं ?  
(A) मोशन पिक्चर  
(B) रोटोस्कोपिंग  
(C) मॅगा  
(D) स्टॉपमोशन
7. निम्नलिखित में से कौन सा विक्री बढ़ाने के लिए एक उपाय है ?  
(A) मीडिया मिक्स  
(B) मनी रिफण्ड ऑफर  
(C) उपभोक्ता प्रोमोशन  
(D) बाज़ार खण्डीकरण
8. निम्नलिखित में से किसमें 'सी सी' एक मापन इकाई है ?  
(A) इंटरनेट विज्ञापन  
(B) रेडियो विज्ञापन  
(C) आउटडोर विज्ञापन  
(D) समाचारपत्र विज्ञापन
9. 'ऐक्शन पेंटर' कौन है ?  
(A) जेम्स ऐंसर  
(B) देगा  
(C) गोसे  
(D) जैक्सन पोलोक

10. Who painted the “Age of Innocence” ?  
(A) Reynolds  
(B) Renoir  
(C) Picasso  
(D) Constable
11. Basawan was court painter of which school ?  
(A) Pahari  
(B) Rajasthani  
(C) Mughal  
(D) Pal
12. Who painted the “Celebration Triptych” in acrylic ?  
(A) Biren De  
(B) Satish Gujral  
(C) Tayeb Mehta  
(D) Ramkumar
13. First mechanical printing started at  
(A) Cochin  
(B) Goa  
(C) Kolkata  
(D) Chennai
14. What is surface in lithographic process ?  
(A) Intaglio  
(B) Raised surface printing  
(C) Rotogravure  
(D) Planography
15. Viscosity printing is done by using  
(A) Types of oils  
(B) Thinness of colour  
(C) Rollers of different hardness  
(D) Plastic surface
16. In the year 2012, what award was conferred to the cartoonist Late Mario de Miranda ?  
(A) Padma Bhushan  
(B) Padma Vibhushan  
(C) Bharat Ratna  
(D) Padmashree
17. In iconography of Vishnu ‘Gada’ is represented as  
(A) Female companion  
(B) Celestial being  
(C) Male companion  
(D) A vehicle
18. “Man with Dog” is sculpted by  
(A) August Rodin  
(B) Aristide Maillol  
(C) Dhruva Mistry  
(D) Raghav Kaneria
19. Stone ware is made of  
(A) Stone  
(B) Glass  
(C) Clay  
(D) Plaster of Paris
20. Henry Moore was influenced by  
(A) Maya and Aztec sculpture  
(B) Etruscan sculpture  
(C) African sculpture  
(D) Indian sculpture

10. 'एज ऑफ इंसोसेंस' के चित्रकार का नाम बतलाइए ।
- (A) रिनोल्ड्स  
(B) रिन्वायर  
(C) पिकासो  
(D) काँस्टेबल
11. बसावन किस शैली के राज दरबारी चित्रकार थे ?
- (A) पहाड़ी  
(B) राजस्थानी  
(C) मुगल  
(D) पाल
12. 'सेलिब्रेशन ट्रिप्टिज' को एक्रेलिक में चित्रित करने वाले चित्रकार का नाम बतलाइए :
- (A) बीरेन डे  
(B) सतीश गुजराल  
(C) तैयब मेहता  
(D) रामकुमार
13. प्रथम यांत्रिक मुद्रण कहाँ शुरू हुआ था ?
- (A) कोचीन  
(B) गोआ  
(C) कोलकाता  
(D) चेन्नई
14. लिथोग्राफी की प्रक्रिया में सतह कैसी होती है ?
- (A) इंटेग्लिओ  
(B) रेज्ड सर्फेस प्रिंटिंग  
(C) रोटोग्रैव्युरे  
(D) प्लैनोग्राफी

15. निम्नलिखित में किसका उपयोग कर विस्कोसिटी मुद्रण किया जाता है ?
- (A) तैलीय पदार्थ  
(B) रंग की विरलता  
(C) विभिन्न कठोरता वाले रोलर्स  
(D) प्लास्टिक सतह
16. व्यंग्य चित्रकार स्वर्गीय मारिओ दी मीरांडा को सन् 2012 में किस पुरस्कार से नवाजा गया ?
- (A) पद्म भूषण  
(B) पद्म विभूषण  
(C) भारत रत्न  
(D) पद्मश्री
17. विष्णु की मूर्ति में 'गदा' का प्रतिनिधित्व किससे किया गया है ?
- (A) सहचरी  
(B) अलौकिकता  
(C) सहचर  
(D) वाहन
18. 'मैन विद डॉग' के मूर्तिकार का नाम बतलाइए ।
- (A) अगस्त रोदॉ  
(B) अरिस्टाइड माएलोल  
(C) ध्रुव मिस्त्री  
(D) राघव कनेरिया
19. स्टोन वेयर किससे निर्मित होता है ?
- (A) स्टोन  
(B) ग्लास  
(C) क्ले  
(D) प्लास्टर ऑफ पेरिस
20. हेनरी मूर किससे प्रभावित थे ?
- (A) माया तथा अजटेक मूर्तिकला  
(B) इट्टुस्कान मूर्तिकला  
(C) अफ्रीकी मूर्तिकला  
(D) भारतीय मूर्तिकला

21. **Assertion (A)** : Ram Kinkar did all his big sculptures in cement and concrete.

**Reason (R)** : He chose this medium because no other medium was easily available.

- (A) (A) and (R) both are correct.
- (B) (A) is correct, (R) is not correct.
- (C) (A) is not correct, (R) is partly correct.
- (D) (A) is partly correct, (R) is not correct.

22. **Assertion (A)** : Terracotta medium is more commonly used in West Bengal.

**Reason (R)** : Terracotta is more used because no other material was found nearby.

- (A) (A) is not correct, (R) is partly correct.
- (B) (A) is correct, (R) is not correct.
- (C) (A) and (R) both are correct.
- (D) (A) and (R) both are not correct.

23. **Assertion (A)** : Advertisements with false claims are subject to ethical issue.

**Reason (R)** : Advertisements may become misleading, violating set norms and may affecting buying behaviour.

- (A) (A) and (R) both are correct.
- (B) (A) is not correct, (R) is correct.
- (C) (A) is correct, (R) is not correct.
- (D) (A) and (R) both are not correct.

24. **Assertion (A)** : Advertisement must cope up with cultural environment and value system of the society.

**Reason (R)** : Advertisements provide knowledge to the society about the products and services.

- (A) (A) is correct, (R) is not correct.
- (B) (A) and (R) both are correct.
- (C) (A) and (R) both are not correct.
- (D) (A) is not correct, (R) is correct.

25. **Assertion (A)** : Ancient Greeks knew the architectural techniques of arch and domes but they mostly used Post and Lintel.

**Reason (R)** : Arch and domes appear to rise upward either to reach other worldly goals or to dominate the beholder. Such motives were incompatible to Greek values.

- (A) (A) and (R) both are not correct.
- (B) (A) is correct, (R) is not correct.
- (C) (A) and (R) both are correct.
- (D) (A) is not correct, (R) is correct.

26. **Assertion (A)** : Bull's Head sculpted by Picasso is an important work of fine art made of handle bar and seat of a bicycle forming third image.

**Reason (R)** : Because it reacts against conventional sculptural method of carving or modelling but expressing full emotion.

- (A) (A) is correct, (R) is not correct.
- (B) (A) and (R) both are correct.
- (C) (A) and (R) both are not correct.
- (D) (A) is not correct, (R) is correct.

21. **अभिकथन (A)** : राम किंकर ने अपनी सभी मूर्तियों को सीमेंट या कंक्रीट से बनाया है ।

**कारण (R)** : उन्होंने यह माध्यम इस लिए चुना क्योंकि कोई अन्य माध्यम उपलब्ध नहीं था ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(C) (A) गलत है, (R) आंशिक रूप में सही है ।  
(D) (A) आंशिक रूप में सही है, (R) गलत है ।

22. **अभिकथन (A)** : पश्चिम बंगाल में सामान्यतः टेराकोटा आधार-सामग्री का अधिक प्रयोग होता है ।

**कारण (R)** : टेराकोटा का प्रयोग अधिक होता है क्योंकि निकटवर्ती स्थानों में कोई अन्य आधार-सामग्री नहीं पाई जाती ।

- (A) (A) गलत है, (R) आंशिक रूप में सही है ।  
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

23. **अभिकथन (A)** : मिथ्या दावा करने वाले विज्ञापन नैतिक दायरे में आते हैं ।

**कारण (R)** : विज्ञापन भ्रामक, मानदण्डों का उल्लंघन करने वाले बन सकते हैं तथा क्रय-व्यवहार को प्रभावित कर सकते हैं ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।  
(C) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

24. **अभिकथन (A)** : विज्ञापन को सामाजिक परिवेश तथा मूल्य-प्रणाली के अनुरूप होना चाहिए ।

**कारण (R)** : विज्ञापन समाज को उत्पादों तथा सेवाओं के बारे में जानकारी उपलब्ध कराते हैं ।

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

25. **अभिकथन (A)** : प्राचीन यूनानी मेहराब तथा गुम्बद के निर्माण की दोनों प्रकार की वास्तुपरक तकनीकों के जानकार थे, परन्तु उन्होंने अधिकतर स्तंभ तथा धरण का प्रयोग किया ।

**कारण (R)** : मेहराब तथा गुम्बद को ऊर्ध्वाकार बनाया जाता है जिसका कारण या तो दैविक लक्ष्यों को हासिल करना या दर्शकों पर धाक जमाना हो सकता है । ऐसे उद्देश्य यूनानी मूल्यों से सुसंगत नहीं थे ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

26. **अभिकथन (A)** : साइकल की हैंडिल तथा सीट से बनाई गई तृतीय छवि का निर्माण करने वाली पिकासो द्वारा निर्मित 'बुल्स हेड' ललित कला की एक महत्त्वपूर्ण कृति है ।

**कारण (R)** : क्योंकि यह मूर्ति उत्कीर्णन तथा मॉडलिंग की पारंपरिक मूर्तिकलात्मक विधि के विरुद्ध एक प्रतिक्रिया है, परन्तु संवेगों को पूर्णतः, अभिव्यक्त करती है :

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

27. **Assertion (A)** : Prayag Jha Chillar is print maker. She does aquatint.

**Reason (R)** : She is inspired by crows and the crows are only in black colour.

- (A) (A) and (R) both are correct.
- (B) (A) is correct, (R) is not correct.
- (C) (A) is not correct, (R) is correct.
- (D) (A) and (R) both are not correct.

28. **Assertion (A)** : Print making should not be considered as the medium of expression in visual arts.

**Reason (R)** : Print making is not direct action on paper, it only produces imprints on paper from some other surface worked by artist.

- (A) (A) and (R) both are correct.
- (B) (A) is not correct, (R) is correct.
- (C) (A) and (R) both are not correct.
- (D) (A) is correct, (R) is not correct.

29. **Assertion (A)** : M.F. Hussain used bold lines in his paintings.

**Reason (R)** : Because early life was full of struggle and he expressed his reaction through it.

- (A) (A) is correct and (R) is not correct.
- (B) (A) and (R) both are correct.
- (C) (A) is not correct but (R) is correct.
- (D) (A) and (R) both are not correct.

30. **Assertion (A)** : Drawing is basic component of all visual arts.

**Reason (R)** : Because without it form and image cannot be cast.

- (A) (A) is correct but (R) is not correct.
- (B) (A) and (R) both are correct.
- (C) (A) is not correct but (R) is correct.
- (D) (A) and (R) both are not correct.

31. Select the correct chronological sequence of Gupta temple architecture :

- (A) Cave No. 17 of Sanchi, Shiva Temple of Bhumra, Dasavatar Temple of Deogarh, Brick temple of Bhitargaon.
- (B) Shiva Temple of Bhumra, Dasavatar Temple of Deogarh, Brick Temple of Bhitargaon, Cave No. 17 of Sanchi
- (C) Brick temple of Bhitargaon, Dasavatar Temple of Deogarh, Shiva Temple of Bhumra, Cave No. 17 of Sanchi.
- (D) Dasavatar Temple of Deogarh, Shiva Temple of Bhumra, Cave No. 17 of Sanchi, Brick Temple of Bhitargaon

32. Select correct sequence of elements as described six limbs (shading) of Indian painting :

- (A) Bhava, Lavanya, Praman, Rupabheda
- (B) Rupabheda, Bhava, Lavanya, Praman
- (C) Rupabheda, Praman, Bhava, Lavanya
- (D) Praman, Rupabheda, Lavanya, Bhava



27. **अभिकथन (A)** : प्रयाग झा चिल्लर एक छापा-चित्रकार हैं । वे एक्वार्टिट में कृतियाँ बनाती हैं ।

**कारण (R)** : उन्हें कौवों से प्रेरणा मिलती है तथा कौवे केवल काले होते हैं ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(C) (A) गलत है, (R) सही है ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

28. **अभिकथन (A)** : दृश्य कलाओं में छापा चित्रण को भावाभिव्यक्ति के माध्यम के रूप में नहीं माना जाना चाहिए ।

**कारण (R)** : छापा-चित्रण में कलाकार सीधे कागज पर चित्र नहीं बनाता बल्कि कलाकार द्वारा किसी अन्य आधार सामग्री पर बनाये गये चित्र की छाप कागज पर ली जाती है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
(D) (A) सही है, (R) गलत है ।

29. **अभिकथन (A)** : एम.एफ. हुसैन ने अपने चित्रों में मोटी रेखाओं का प्रयोग किया है ।

**कारण (R)** : क्योंकि उनके जीवन का आरंभिक काल संघर्षपूर्ण था तथा उन्होंने मोटी रेखाओं के द्वारा इसके प्रति प्रतिक्रिया व्यक्त की है ।

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

30. **अभिकथन (A)** : आरेखन समस्त दृश्य कलाओं का आधारभूत घटक है ।

**कारण (R)** : क्योंकि इसके बिना रूप और छवि नहीं बनाए जा सकते ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

31. गुप्तकालीन मंदिर वास्तुकला का सही कालानुक्रम चुनिए :

- (A) साँची की गुफा सं. 17, भूमरा का शिव मंदिर, देवगढ़ का दशावतार मंदिर, भीतरगाँव का ईंट निर्मित मंदिर  
(B) भूमरा का शिव मंदिर, देवगढ़ का दशावतार मंदिर, भीतरगाँव का ईंट निर्मित मंदिर, साँची की गुफा संख्या 17  
(C) भीतरगाँव का ईंट निर्मित मंदिर, देवगढ़ का दशावतार मंदिर, भूमरा का शिव मंदिर, साँची की गुफा संख्या 17  
(D) देवगढ़ का दशावतार मंदिर, भूमरा का शिव मंदिर, साँची की गुफा संख्या 17, भीतरगाँव का ईंट निर्मित मंदिर

32. भारतीय चित्रकला के षडांग में वर्णित तत्त्वों का सही क्रम पहचानिए :

- (A) भाव, लावण्य, प्रमाण, रूपभेद  
(B) रूपभेद, भाव, लावण्य, प्रमाण  
(C) रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य  
(D) प्रमाण, रूपभेद, लावण्य, भाव

33. Select the correct chronological sequence of artists :
- (A) Krishna Reddy, Ravi Varma, Jyoti Bhatt, Chitt Prasad  
 (B) Jyoti Bhatt, Krishna Reddy, Chitt Prasad, Ravi Varma  
 (C) Ravi Varma, Krishna Reddy, Chitt Prasad, Jyoti Bhatt  
 (D) Ravi Varma, Chitt Prasad, Krishna Reddy, Jyoti Bhatt
34. Select the correct sequence of steps in woodcut printing :
- (A) Rubbing with spoon, Carving, Rolling ink on block, Impression on paper  
 (B) Carving, Rolling ink on block, Rubbing with spoon, Impression on paper  
 (C) Rubbing with spoon, Impression on paper, Rolling ink on block, Carving  
 (D) Rolling ink on block, Rubbing with spoon, Impression on paper, Carving
35. Select the correct sequence of execution :
- (A) Animatics, Storyboarding, Editing, Scripting  
 (B) Storyboarding, Editing, Scripting, Animatics  
 (C) Scripting, Storyboarding, Animatics, Editing  
 (D) Scripting, Storyboarding, Editing, Animatics
36. Select the correct sequence of stages of a layout :
- (A) Rough, Comprehensive, Semi-comprehensive, Artwork  
 (B) Comprehensive, Semi-comprehensive, Rough, Artwork  
 (C) Comprehensive, Rough, Semi-comprehensive, Artwork  
 (D) Rough, Semi-comprehensive, Comprehensive, Artwork
37. Select the correct chronological sequence of the artists :
- (A) Nagji Patel, Pradosh Dasgupta, Hiranmay Roychaudhury, Dhanraj Bhagat  
 (B) Pradosh Dasgupta, Nagji Patel, Dhanraj Bhagat, Hiranmay Roychaudhury  
 (C) Hiranmay Roychaudhury, Dhanraj Bhagat, Pradosh Dasgupta, Nagji Patel  
 (D) Dhanraj Bhagat, Hiranmay Roychaudhury, Pradosh Dasgupta, Nagji Patel
38. Select the correct sequence of steps in metal casting :
- (A) P.O.P. Piece mould, Wax model, Investment mould, Metal pouring  
 (B) P.O.P. piece mould, Investment mould, Wax model, Metal pouring  
 (C) Metal pouring, P.O.P. piece mould, Wax model, Investment mould  
 (D) Investment mould, Metal pouring, Wax model, P.O.P. piece mould

33. निम्नलिखित कलाकारों का सही कालक्रम पहचानिए :

- (A) कृष्णा रेड्डी, रवि वर्मा, ज्योति भट्ट, चित्त प्रसाद
- (B) ज्योति भट्ट, कृष्णा रेड्डी, चित्त प्रसाद, रवि वर्मा
- (C) रवि वर्मा, कृष्णा रेड्डी, चित्त प्रसाद, ज्योति भट्ट
- (D) रवि वर्मा, चित्त प्रसाद, कृष्णा रेड्डी, ज्योति भट्ट

34. वुडकट पेंटिंग में निहित चरणों का सही क्रम बतलाइए :

- (A) स्पून से रगड़ना, उत्कीर्णन, रोलर से ब्लॉक पर रंग फैलाना, कागज पर छापा उतारना
- (B) उत्कीर्णन, रोलर से ब्लॉक पर रंग फैलाना, स्पून से रगड़ना, कागज पर छापा उतारना
- (C) स्पून से रगड़ना, कागज पर छापा उतारना, रोलर से ब्लॉक पर रंग फैलाना, उत्कीर्णन
- (D) रोलर से ब्लॉक पर रंग फैलाना, स्पून से रगड़ना, कागज पर छापा उतारना, उत्कीर्णन

35. कार्य निष्पादन का सही क्रम बतलाइए :

- (A) एनिमेटिक्स, स्टोरीबोर्डिंग, एडिटिंग, स्क्रीप्टिंग
- (B) स्टोरीबोर्डिंग, एडिटिंग, स्क्रीप्टिंग, एनिमेटिक्स
- (C) स्क्रीप्टिंग, स्टोरीबोर्डिंग, एनिमेटिक्स, एडिटिंग
- (D) स्क्रीप्टिंग, स्टोरीबोर्डिंग, एडिटिंग, एनिमेटिक्स

36. ले-आउट की विभिन्न अवस्थाओं का सही क्रम पहचानिए :

- (A) रफ, कंप्रिहेंसिव, सेमी-कंप्रिहेंसिव, आर्टवर्क
- (B) कंप्रिहेंसिव, सेमी-कंप्रिहेंसिव, रफ, आर्टवर्क
- (C) कंप्रिहेंसिव, रफ, सेमी-कंप्रिहेंसिव, आर्टवर्क
- (D) रफ, सेमी-कंप्रिहेंसिव, कंप्रिहेंसिव, आर्टवर्क

37. निम्नलिखित कलाकारों का सही कालक्रम पहचानिए :

- (A) नागजी पटेल, प्रदोष दासगुप्ता, हिरणमय रायचौधरी, धनराज भगत
- (B) प्रदोष दासगुप्ता, नागजी पटेल, धनराज भगत, हिरणमय रायचौधरी
- (C) हिरणमय रायचौधरी, धनराज भगत, प्रदोष दासगुप्ता, नागजी पटेल
- (D) धनराज भगत, हिरणमय रायचौधरी, प्रदोष दासगुप्ता, नागजी पटेल

38. मेटल कास्टिंग में निहित चरणों का सही क्रम पहचानिए :

- (A) पी.ओ.पी. पीस मोल्ड, वैक्स मॉडल, इंवेस्टमेंट मोल्ड, धातु उँडेलना
- (B) पी.ओ.पी. पीस मोल्ड, इंवेस्टमेंट मोल्ड, वैक्स मॉडल, धातु उँडेलना
- (C) धातु उँडेलना, पी.ओ.पी. पीस मोल्ड, वैक्स मॉडल, इंवेस्टमेंट मोल्ड
- (D) इंवेस्टमेंट मोल्ड, धातु उँडेलना, वैक्स मॉडल, पी.ओ.पी. पीस मोल्ड

39. Select the correct sequence of artists in order of successive art movements :

- (A) Courbet, Degas, Cezanne, Braque  
 (B) Degas, Courbet, Braque, Cezanne  
 (C) Cezanne, Braque, Degas, Courbet  
 (D) Braque, Cezanne, Degas, Courbet

40. Select the correct sequence in chronological order :

- (A) Nandalal Bose, Arpita Singh, Amrita Shergil, Nalini Malani  
 (B) Nandalal Bose, Amrita Shergil, Arpita Singh, Nalini Malani  
 (C) Arpita Singh, Nalini Malani, Amrita Shergil, Nandalal Bose  
 (D) Amrita Shergil, Nandalal Bose, Nalini Malani, Arpita Singh

41. Match the following :

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| a. Tate Art Gallery | i. Hyderabad |
| b. Louvre Museum    | ii. Bhopal   |
| c. Bharat Bhawan    | iii. London  |
| d. Salarjang Museum | iv. Paris    |

**Codes :**

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iv  | iii | i   | ii  |
| (B) | iii | iv  | ii  | i   |
| (C) | i   | ii  | iii | iv  |
| (D) | ii  | iv  | i   | iii |

42. Match the temples with respective sites:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| a. Ladhkan Temple | i. Aihole         |
| b. Bhimarath      | ii. Bhubaneswara  |
| c. Vaital Deul    | iii. Gwalior      |
| d. Telika Mandir  | iv. Mahabalipuram |

**Codes :**

- |     | a   | b  | c   | d   |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | i   | ii | iii | iv  |
| (B) | iii | iv | i   | ii  |
| (C) | iv  | ii | iii | i   |
| (D) | i   | iv | ii  | iii |

43. Match the following :

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| a. Oleography      | i. Intaglio printing |
| b. Metal engraving | ii. Stencil printing |
| c. Wood engraving  | iii. Planography     |
| d. Silk screen     | iv. Relief printing  |

**Codes :**

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | iv  | ii  | iii |
| (B) | iv  | ii  | iii | i   |
| (C) | ii  | iii | i   | iv  |
| (D) | iii | i   | iv  | ii  |

44. Match the following :

- |                   |   |
|-------------------|---|
| a. Carol Summers  | i. Wood engraving                               |
| b. Hoksai         | ii. Print from wood block on both side of paper |
| c. Zarina Hashmi  | iii. Wood cut                                   |
| d. Albrecht Durer | iv. Japanese colour wood print                  |

**Codes :**

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | i   | iv  | ii  |
| (B) | ii  | iv  | iii | i   |
| (C) | i   | ii  | iv  | iii |
| (D) | iv  | iii | ii  | i   |

39. उत्तरवर्ती कला आंदोलनों के क्रम में निम्नलिखित कलाकारों का सही क्रम बतलाइए :

- (A) कूर्बे, देगा, सेजाँ, ब्राक  
(B) देगा, कूर्बे, ब्राक, सेजाँ,  
(C) सेजाँ, ब्राक, देगा, कूर्बे,  
(D) ब्राक, सेजाँ, देगा, कूर्बे

40. सही कालक्रम बतलाइए :

- (A) नंदलाल बोस, अर्पिता सिंह, अमृता शेरगिल, नलिनी मालानी  
(B) नंदलाल बोस, अमृता शेरगिल, अर्पिता सिंह, नलिनी मालानी  
(C) अर्पिता सिंह, नलिनी मालानी, अमृता शेरगिल, नंदलाल बोस  
(D) अमृता शेरगिल, नंदलाल बोस, नलिनी मालानी, अर्पिता सिंह

41. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- a. टेट आर्ट गैलरी i. हैदराबाद  
b. लूव्र म्यूजियम ii. भोपाल  
c. भारत भवन iii. लंदन  
d. सालारजंग म्यूजियम iv. पेरिस

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iv  | iii | i   | ii  |
| (B) | iii | iv  | ii  | i   |
| (C) | i   | ii  | iii | iv  |
| (D) | ii  | iv  | i   | iii |

42. निम्नलिखित मंदिरों तथा उनसे संबंधित स्थलों को सुमेलित कीजिए :

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| a. लाडखान मंदिर | i. ऐहोल        |
| b. भीमरथ        | ii. भुवनेश्वर  |
| c. वैताल देउल   | iii. ग्वालियर  |
| d. तेलिका मंदिर | iv. महाबलीपुरम |

कूट :

- |     | a   | b  | c   | d   |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | i   | ii | iii | iv  |
| (B) | iii | iv | i   | ii  |
| (C) | iv  | ii | iii | i   |
| (D) | i   | iv | ii  | iii |

43. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| a. तैल मुद्रण      | i. इंटेग्लियो प्रिंटिंग |
| b. धातु उत्कीर्णन  | ii. स्टेंसिल प्रिंटिंग  |
| c. काष्ठ उत्कीर्णन | iii. प्लेनोग्राफी       |
| d. सिल्क स्क्रीन   | iv. रिलीफ प्रिंटिंग     |

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | iv  | ii  | iii |
| (B) | iv  | ii  | iii | i   |
| (C) | ii  | iii | i   | iv  |
| (D) | iii | i   | iv  | ii  |

44. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- |                      |   |
|----------------------|---|
| a. कैरोल समर्स       | i. काष्ठ उत्कीर्णन                            |
| b. होक्सार्ड         | ii. कागज के दोनों ओर काष्ठ ब्लॉक से प्रिंटिंग |
| c. जरीना हाशमी       | iii. वुड कट                                   |
| d. अल्ब्रेख्त ड्यूरर | iv. जापानी रंगीन काष्ठ मुद्रण                 |

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | i   | iv  | ii  |
| (B) | ii  | iv  | iii | i   |
| (C) | i   | ii  | iv  | iii |
| (D) | iv  | iii | ii  | i   |

45. Match the material with sculpture mediums :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| a. Casting    | i. Ivory       |
| b. Modelling  | ii. Scrap wood |
| c. Carving    | iii. Aluminium |
| d. Assemblage | iv. Wax        |

**Codes :**

- |     |     |    |     |     |
|-----|-----|----|-----|-----|
|     | a   | b  | c   | d   |
| (A) | iv  | ii | i   | iii |
| (B) | iii | iv | i   | ii  |
| (C) | iii | i  | iv  | ii  |
| (D) | i   | ii | iii | iv  |

46. Match the following artists with their relevant creative works :

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| a. Marcel Duchamp    | i. Florence Pieta     |
| b. Balbir Singh Katt | ii. Triumph of Labour |
| c. Michelangelo      | iii. Bicycle wheel    |
| d. D.P. Roychaudhury | iv. Nadeshwar         |

**Codes :**

- |     |     |    |     |     |
|-----|-----|----|-----|-----|
|     | a   | b  | c   | d   |
| (A) | iv  | ii | i   | iii |
| (B) | iii | i  | ii  | iv  |
| (C) | iii | iv | i   | ii  |
| (D) | ii  | i  | iii | iv  |

47. Match the following :

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| a. Mario Miranda    | i. Photojournalist   |
| b. Homai Vyarawalla | ii. Graphic Designer |
| c. Mickey Patel     | iii. Cartoonist      |
| d. Sudarshan Dheer  | iv. Illustrator      |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | i   | iii | ii  | iv  |
| (B) | iii | i   | iv  | ii  |
| (C) | iv  | ii  | i   | iii |
| (D) | ii  | iv  | iii | i   |

48. Match the following :

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| a. Transit           | i. Indoor media   |
| b. Television        | ii. Outdoor media |
| c. Direct mail       | iii. Hangings     |
| d. Point of purchase | iv. By Mail       |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | ii  | i   | iv  | iii |
| (B) | i   | iv  | iii | ii  |
| (C) | iii | ii  | i   | iv  |
| (D) | ii  | iii | iv  | i   |

49. Match the following artists to their respective phases :

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| a. Edgar Degas | i. Fauvism         |
| b. Matisse     | ii. Dadaism        |
| c. Braque      | iii. Impressionism |
| d. Picabia     | iv. Cubism         |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | i   | iii | ii  | iv  |
| (B) | iii | i   | iv  | ii  |
| (C) | iv  | ii  | i   | iii |
| (D) | ii  | iv  | iii | i   |

50. Match the following textile with their States :

- |             |              |
|-------------|--------------|
| a. Phulkari | i. Meghalaya |
| b. Lushai   | ii. Gujarat  |
| c. Kantha   | iii. Punjab  |
| d. Tanchol  | iv. Bengal   |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | i   | iii | ii  | iv  |
| (B) | iii | i   | iv  | ii  |
| (C) | iv  | ii  | i   | iii |
| (D) | ii  | iv  | iii | i   |

45. सामग्री तथा मूर्ति मीडियम्स को सुमेलित कीजिए :

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| a. कार्स्टिंग | i. आइवरि        |
| b. मॉडलिंग    | ii. स्क्रैप वुड |
| c. कार्विंग   | iii. ऐलुमिनियम  |
| d. एसेम्बलेज  | iv. वैक्स       |

कूट :

- |     | a   | b  | c   | d   |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | iv  | ii | i   | iii |
| (B) | iii | iv | i   | ii  |
| (C) | iii | i  | iv  | ii  |
| (D) | i   | ii | iii | iv  |

46. निम्नलिखित कलाकारों को उनकी सृजनात्मक कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| a. मार्से दुशाँ    | i. फ्लोरेंस पिप्ता    |
| b. बलबीर सिंह कट्ट | ii. ट्राइअम्फ ऑफ लेबर |
| c. माइकलेंजलो      | iii. बाईसिकल व्हील    |
| d. डी.पी. रायचौधरी | iv. नादेश्वर          |

कूट :

- |     | a   | b  | c   | d   |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | iv  | ii | i   | iii |
| (B) | iii | i  | ii  | iv  |
| (C) | iii | iv | i   | ii  |
| (D) | ii  | i  | iii | iv  |

47. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| a. मारियो मिरांडा   | i. फोटोजर्नलिस्ट    |
| b. होमाई व्यारावाला | ii. ग्राफिक डिजाइनर |
| c. मिकी पटेल        | iii. कार्टूनिस्ट    |
| d. सुदर्शन धीर      | iv. इलस्ट्रेटर      |

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | iii | ii  | iv  |
| (B) | iii | i   | iv  | ii  |
| (C) | iv  | ii  | i   | iii |
| (D) | ii  | iv  | iii | i   |

48. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| a. ट्रांजिट        | i. इंडोर मीडिया   |
| b. टेलीविजन        | ii. आउटडोर मीडिया |
| c. डायरेक्ट मेल    | iii. हैंगिंग्स    |
| d. पॉइन्ट ऑफ परचेज | iv. मेल द्वारा    |

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ii  | i   | iv  | iii |
| (B) | i   | iv  | iii | ii  |
| (C) | iii | ii  | i   | iv  |
| (D) | ii  | iii | iv  | i   |

49. निम्नलिखित कलाकारों तथा उनकी कालाविधियों को सुमेलित कीजिए :

- |              |                |
|--------------|----------------|
| a. एडगर देगा | i. फौविज्म     |
| b. मातिस     | ii. दादावाद    |
| c. ब्राक     | iii. प्रभाववाद |
| d. पीकाबिया  | iv. धनवाद      |

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | iii | ii  | iv  |
| (B) | iii | i   | iv  | ii  |
| (C) | iv  | ii  | i   | iii |
| (D) | ii  | iv  | iii | i   |

50. निम्नलिखित वस्त्रों (टेक्सटाइल्स) को उनके राज्यों के साथ सुमेलित कीजिए :

- |            |            |
|------------|------------|
| a. फुलकारी | i. मेघालय  |
| b. लुशाई   | ii. गुजरात |
| c. कांथा   | iii. पंजाब |
| d. तंचोल   | iv. बंगाल  |

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | iii | ii  | iv  |
| (B) | iii | i   | iv  | ii  |
| (C) | iv  | ii  | i   | iii |
| (D) | ii  | iv  | iii | i   |

**Space For Rough Work**





## UGC - NET DECEMBER 2012

ANSWER KEYS (PAPER II)

SUBJECT : ( 79 )VISUAL ARTS

Q.No.	SC79
Q01	D
Q02	C
Q03	C
Q04	B
Q05	C
Q06	A
Q07	B
Q08	D
Q09	D
Q10	A
Q11	C
Q12	C
Q13	B
Q14	D
Q15	C
Q16	B
Q17	A
Q18	C
Q19	C
Q20	A
Q21	A
Q22	C
Q23	C
Q24	B
Q25	C
Q26	B
Q27	A
Q28	B
Q29	A
Q30	B
Q31	A
Q32	C
Q33	D
Q34	B
Q35	C
Q36	D
Q37	C
Q38	A
Q39	A
Q40	B
Q41	B
Q42	D
Q43	D
Q44	B
Q45	B

Q46	C
Q47	B
Q48	A
Q49	B
Q50	B

