

**മലയാളം / MALAYALAM**  
**പേപ്പർ I / Paper I**  
**(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)**

സമയം : മൂന്ന് മണിക്കൂർ  
*Time Allowed : Three Hours*

പരമാവധി മാർക്ക് : 250  
*Maximum Marks : 250*

**ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

ആകെ എട്ട് ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഈവയെ ഒരു ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരിക്ഷാർത്ഥികൾ ഈവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

നന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശേഷിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും മുന്ന് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഈവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് കൂടുതൽ ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും / വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്ക് അതാവിന്റെ നേർക്ക് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ (മലയാളം ലിപിയിൽ) തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുന്നോൾ വാക്കുകളുടെ എല്ലാത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതും പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുകമ്മായിട്ടുതിയാൽ മാത്രമേ പരിശീലനക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്‌ലെറ്റിൽ എഴുതാതെ ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

**Question Paper Specific Instructions**

*Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :*

*There are EIGHT questions divided in TWO SECTIONS.*

*Candidate has to attempt FIVE questions in all.*

*Question nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each section.*

*The number of marks carried by a question / part is indicated against it.*

*Answers must be written in MALAYALAM (Malayalam script).*

*Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.*

*Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.*

## SECTION A

**Q1.** ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റബത്ര് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ

ഉത്തരമെഴുതുക.

**$10 \times 5 = 50$**

- (a) “സംസ്കൃത ഹിമഗിരിഗളിൽ ഭാവിയാശാ കളിനജാമിളിൽ” എന്ന്  
മലയാള ഭാഷയുടെ ഉത്തരത്തിയെപ്പറ്റി കോവുണ്ണി നെടുണ്ണാടി  
നിർണ്ണയിച്ചത് പിൽക്കാല ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞമാർ  
അംഗീകരിക്കുന്നേണ്ടോ ? 10
- (b) അപാമരജനപ്രസിദ്ധമായ ഉർക്കുഷ്ടഭാഷ എന്ന് ലീലാതിലകകകാരൻ  
പറയുന്നത് ഭാഷയുടെ ഏതു രൂപത്തെപ്പറ്റിയാണ്? മണിപ്രവാളം  
എന്നും മിന്തഭാഷ എന്നും വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷാരൂപങ്ങളുടെ  
ലക്ഷ്യ-ലക്ഷണങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക. 10
- (c) വടക്കൻ പാട്ടിന്ത്രയും തൈക്കൻ പാട്ടിന്ത്രയും ഭാഷാപരമായ  
സവിശേഷതകൾ ചുണ്ടിക്കാട്ടി ഭാഷാവികാസത്തിൽ അവയ്ക്കുള്ള  
സ്ഥാനം എന്തെന്നു് നിർണ്ണയിക്കുക. 10
- (d) രേണഭാഷ ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്ക്  
പരിവർത്തിത്തമാക്കുന്നേബാൾ എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്?  
സോദാഹരണം വിവരിക്കുക. 10
- (e) മാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ ശുദ്ധമലയാളം ആണോ? നല്ല ഭാഷ  
ആയിരിക്കാൻ അവശ്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നല്കുക. 10

**Q2.** (a) എന്ന ചോദ്യത്തിന് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നി ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക.  **$20+15+15=50$**

- (a) കൊടുന്നതമിച്ച മലയാളം ആയതെങ്ങനെയെന്ന് കേരളപാണിനി  
ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. ഭാഷാസാഹിത്യ വികാസചരിത്രത്തിൽ  
ഐട്ടവിഭാഗം നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ  
സെമ്പാന്തികചർച്ച പരിശോധിച്ച് മലയാളത്തിന്റെ  
വ്യവസ്ഥാപനം ഉണ്ടായതെങ്ങനെ എന്ന് വ്യക്തമാക്കുക. 20
- (b) രാമചരിതവും രാമകമപ്പാട്ടും തിരുവനന്തപുരത്ത് രചിക്കപ്പെട്ട  
കൃതികളാണ്. അവയിലെ ഭാഷ മലയാളത്തിന്റെ വികാസചരിത്രത്തിൽ  
എത്രരൂപമായാണ് പ്രതിബിംബിപ്പിക്കുന്നത് എന്ന് പരിശോധിക്കുക. 15
- (c) ആദ്യകാല മലയാളഭാഷയുടെ ഗദ്യസ്രൂപം ശ്രദ്ധിക്കാൻ എന്തെല്ലാം  
ഉപാദാനങ്ങൾ അണ് ഉള്ളത്? അവയിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്ന വസ്തുകൾ  
എന്തെല്ലാം? 15

**Q3.** (a) എന്ന ചോദ്യത്തിന് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക.

$20+15+15=50$

- (a) അട്ടക്കമെകളും തുള്ളൽക്കമകളും പ്രാധാന്യേന ഒരു നൂറാണ്ടിൽ ചെറിയപ്പെട്ടവയാണ്. ഏതെല്ലാം റിതിയിലാണ് ഈ രണ്ടു ദ്വാരാസാഹിത്യ രൂപങ്ങളും ഭാഷയെ സന്പന്നമാക്കിയിട്ടുള്ളത് ? 20
- (b) അട്ടപ്രകാരങ്ങളും ക്രമദിപികകളും ചെറിയപ്പെട്ടത് എന്തിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു? അവയുടെ സ്വരൂപം മലയാളത്തിന്റെ ഏതു വികാസങ്ങളും നിബർഖനമാണെന്ന് പരിശോധിക്കുക. 15
- (c) കൃഷ്ണഗാമയിലെ ഭാഷയും തുള്ളൽക്കമകളിലെ ഭാഷയും പിള്ളാല മലയാള ഭാഷാസ്വരൂപത്തോട് എത്രമാത്രം അടുത്തിരിക്കുന്നു? സോദാഹരണം വിവരിക്കുക. 15

**Q4.** (a) എന്ന ചോദ്യത്തിന് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക.

$20+15+15=50$

- (a) ബൈജ്ഞമിൻ ബൈയലിയും ഹർമൻ ഗുണ്ടർട്ടും മറ്റ് പ്രമുഖമിഷനറിമാരും മലയാളികളുടെ ഭാഷാവികാസത്തിനു നല്ലിയ സംഭാവനകൾ വിശദികരിക്കുക. 20
- (b) റദ്ദപദ്ധ്യാദയമായ ചപ്പുകൾ സംസ്കാരത്തിലെ ചപ്പുസാഹിത്യത്തോട് കൂപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് ചപ്പുകൾ എത്ര ഉപകരിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് നിർണ്ണയിക്കുക. 15
- (c) അതാനപ്പാനയും ഇതര കൃതികളും അടിസ്ഥാനമാക്കി പുന്നാനത്തിന്റെ ഭാഷ മലയാളത്തിന് എത്ര ഇണ്ട്രൈനുന്നു എന്ന് പരിശോധിക്കുക. 15

## SECTION B

**Q5.** ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റണ്ട് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ  
ഉത്തരമെഴുതുക.

**$10 \times 5 = 50$**

(a) പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനത്തിലെ പ്രമുഖ കവികൾ ആരെല്ലാമായിരുന്നു ?  
അവരുടെ രചനാസവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?

**10**

(b) “സന്ദേശം അതൊന്നേയുള്ളൂ” എന്ന നിരൂപകമത്തെ  
സാധുകൾക്കാമോ ? സന്ദേശകാവ്യ പ്രസ്ഥാനത്തെ ആസ്ഥാനകൾ  
ചർച്ച ചെയ്യുക.

**10**

(c) അടുക്കളെയിൽ നിന്ന് അരങ്ങേന്തെയ്യ്, മരക്കുട്ടയുള്ളിലെ മഹാനരകം  
എന്നി നാടകങ്ങളുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി എന്ത് ?

**10**

(d) ജി. ഗൈരക്കുറുപ്പിന്റെ കവിതയുടെ ചാരുത ഏതെല്ലാം ഘടകങ്ങളും  
അശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു ? വിവരിക്കുക.

**10**

(e) എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ കവിതകളിൽ പ്രതിഫലിതമാകുന്ന  
ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ മുഖം എന്തെന്നു വ്യക്തമാക്കുക.

**10**

**Q6.** (a) എന്ന ചോദ്യത്തിന് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ  
ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക.

**$20+15+15=50$**

(a) എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ മലയാളത്തിലെ  
ഗോവൽസാഹിത്യത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകളുടെ ഒരു  
ഉപന്യസ്തിക്കുക.

**20**

(b) എഴുത്തച്ചൻ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിനു നല്ലിയ സംഭാവനകളെ  
വിശദമാക്കുക.

**15**

(c) നാടൻപാട്ടുകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാമൂഹിക ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച്  
വിശകലനം ചെയ്യുക.

**15**

**Q7.** (a) എന്ന ചോദ്യത്തിന് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. 20+15+15=50

- (a) അടുക്കമെക്കളിൽ ഫോകസ്റ്റും പദ്ധതിലും ചുരുക്കമായി ദണ്ഡക്കണ്ണും ഉൾപ്പെടുത്തികാണാം. ഈ ഘടന ദ്രോക്കാവ്യത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകളിലേക്ക് വെളിച്ചും വിശുന്നുണ്ടോ? പരിശോധിക്കുക. 20
- (b) മലയാളത്തിലെ ആദ്യാധികാചരിത്രത്തിൽ ചരിത്രത്തിനും സാമൂഹികജീവിതത്തിനും എത്ര സ്ഥാനം ലഭിച്ചു? സി.വി. യുടെയും ചന്തുമേനോൻറെയും കൃതികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക. 15
- (c) മലയാളത്തിന്റെ നവോത്ഥാനദശയിൽ കേരളവർമ്മ വലിയകോഡിത്തപുരാനും എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയും നല്ലിയ ഉത്തേജനങ്ങളുമുണ്ട് വിവരിക്കുക. 15

**Q8.** (a) എന്ന ചോദ്യത്തിന് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. 20+15+15=50

- (a) ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോർ എന്നീ മഹാകവികൾ സമാരംഭിച്ച കാല്പനിക നവോത്ഥാനം പിള്ളാല കവികളെ ഏതെല്ലാം പ്രകാരത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് വിവരിക്കുക. 20
- (b) കമാസാഹിത്യശാഖയിൽ ലഭിതാംസിക അന്തർജ്ജനം, രാജലക്ഷ്മി എന്നിവരുടെ രചനകളുടെ സ്ഥാനവും മുല്യവും നിർണ്ണയിക്കുക. 15
- (c) തകഴി ശ്രീവശകരപ്പിള്ളിയുടെയും വി.കെ.എൻ.-ന്റെയും രചനാർത്ഥികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക. 15



Examrace