

CS(M) EXAM 2012

Serial No. (

G-DTN-M-NBMA

MALAYALAM Paper I (Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions selecting at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Malayalam.

Important : Whenever a Question is being attempted, all its parts/sub-parts must be attempted contiguously. This means that before moving on to the next Question to be attempted, candidates must finish attempting all parts/sub-parts of the previous Question attempted.

This is to be strictly followed.

Pages left blank in the answer-book are to be clearly struck out in ink. Any answers that follow pages left blank may not be given credit.

SECTION-A

1. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റെച്ചു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക :-

- (a) എഫ്. ഡാമ്പു. എല്ലിസ് ഭ്രാവിധ ടോട്ട പഠനത്തിനും ഉലയാളി പഠനത്തിനും നൽകിയ സംഭാവന വിലയിരുത്തുക.
- (b) ആട്ടക്കമമയിലെ ശ്രോകവും പദവും തണ്ടിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്ത് ?
- (c) ഗുണർട്ടു നിജാണ്ഡവിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?
- (d) ഒപചാരിക വ്യവഹാരങ്ങിൽ ഉലയാളം വേണ്ടിലേറെ വക്രമായിപ്പാക്കുന്നുണ്ടോ ?
- (e) പരസ്യാളിലെ ഉലയാളഞ്ഞിന്റെ പുതുച്ച എന്ത് ?

$$12 \times 5 = 60$$

2. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും ഇരുനൂറ്റെച്ചു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക :-

- (a) പുരുഷന്മേരു നിരാസം എന്ത് ? എന്നെന്ന ?
- (b) എഴുഅത്തുന്നീൻ്റെ 'ഭാഷാക്രിയ' വിവരിക്കുക.
- (c) നാടോടി സാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാനഃപട്ട പ്രമ്പാനങ്ങൾ എവ ? നോദാഹരണം പരിചയപ്പെടുത്തുക.

$$20 \times 3 = 60$$

3. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും ഇരുനൂറ്റെച്ചു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക :-

- (a) അബ്ദിയിൽനിന്നു ഉലയാളം കടംകൊണ്ട് അഞ്ചു വാക്കുകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

- (b) കേരളീയ സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ സവിശേഷത എന്ത് ?
- (c) ഇന്ത്രനൈറ്റും മൊബൈൽ ഫോൺ ഉലയാളി ഭാഷയെ
മാറ്റിക്കുന്നുണ്ടോ ? $20 \times 3 = 60$
4. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നാനും വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം
എഴുതുക :-
- (a) പാട്ടും മണിപ്രവാളവും ഭാഷാ പ്രസ്ഥാനങ്ങളോ
സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളോ ?
- (b) പാശ്ചാത്യ സന്ധർക്കണ്ഠത്തിനു മുമ്പുതന്നെ ഉലയാളിയിൽ
കാര്യാല്യം ഒരു വികസിച്ചിരുന്നു എന്തു
അവകാശപ്പെടാമോ ? എന്തുകാണ് ? $30 \times 2 = 60$

SECTION-B

5. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റാൽ വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം
എഴുതുക :-
- (a) പ്രാചീനമണിപ്രവാള ചന്ദ്രക്കളിലെ അഞ്ചാടി
വർണ്ണനകളുടെ പ്രാധാന്യം എന്ത് ?
- (b) പാവങ്ങളുടെ വിവർത്തനം ഉലയാളി സാഹിത്യ
ത്തിലുണ്ടാകിയ ചലനങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.
- (c) സ്ത്രീകളുടെ ആരക്കമകൾ ഉലയാളിയുടെ
സാഹിത്യസകലപത്രത നവീകരിച്ചോ ?
- (d) പുരാണ പുനരാവാനഗണലി പരിഗണിച്ചു കുണ്ടൻ
നമ്പ്യാരെ സംസ്കാര ദുഷ്കരൻ എന്നു വിളിച്ചതു
ന്യായീകരിക്കാമോ ?
- (e) എം.പി. പോളിന്റെ നിരൂപണ ഗണലിയുടെ
പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം ? $12 \times 5 = 60$

6. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും ഇരുന്നുറവതു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക :-
- മലയാളത്തിലെ നാടോടിപാട്ടുകളുടെ സാഹിത്യ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?
 - ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളെ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ടോ ?
 - മലയാളത്തിലെ കാല്പനിക വിരുദ്ധതയ്ക്കു എൻ.വി.കൃഷ്ണ വാരിയരുടെയും ആനന്ദിന്നേയും കൃതികൾ ഉദാഹരിക്കാമോ ?
- $20 \times 3 = 60$
7. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും ഇരുന്നുറവതു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക :-
- മഹാകാവ്യശാഖയിൽ ഉഭാക്രോളിത്തിനും പദവി എന്ത് ?
 - അഞ്ചാനപാനയുടെ സാഹിത്യ മേരകൾ എന്തെല്ലാം ?
 - സി.ജീ. തോമസിന്നേയും സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായരുടെയും നാടകങ്ങൾ താരതമ്പ്രബുദ്ധാ വിലയിരുത്തുക.
- $20 \times 3 = 60$
8. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നാനുറു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക :-
- കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രണിന്റെ പേരും ഉള്ളടക്കവും പരിശോധിക്കുക.
 - മലയാള കമാസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ ഭാധവിക്കുട്ടിയും സാറാ ജോസഫും നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.
- $30 \times 2 = 60$

MALAYALAM

Paper II

(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions selecting at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Malayalam.

Important : Whenever a Question is being attempted, all its parts/sub-parts must be attempted contiguously. This means that before moving on to the next Question to be attempted, candidates must finish attempting all parts/sub-parts of the previous Question attempted.

This is to be strictly followed.

Pages left blank in the answer-book are to be clearly struck out in ink. Any answers that follow pages left blank may not be given credit.

SECTION-A

1. സന്ദർഭം സുചിപ്പിച്ച് ആദ്യം വിശദമാക്കി സാരസ്യം വ്യക്ത
ചാക്കുക. ഓരോ ഉത്തവും 150 വാക്കിൽ കവിയരുത് :-

$$12 \times 5 = 60$$

- (a) ഒന്നപ്രജ്ഞന്മാർക്കറിവാനായ്
മനു കുല തിലകനും വ്യത്യാതമി -
തന്യൻ താൻ കേവലമെക്കിലുമോ -
ടായ് പ്രകാരം ചൊങ്കൈ തുനിണ്ണേരൻ.
- (b) എന്നിക്കൊള്ളാം പടയിലെഴുന്നള്ളത്തു
കൊള്ളുത്തു നിന്മേറാ
കള്ളിൽ കൂടാ തടയുരെൽ കൂറാളി
തോവാളു നിന്മേരാ
വർണ്ണിച്ചുറും ദുജഗ രേനം കണ്ണു
കൈ കുപ്പുവാനെൻ
പുണ്ണ്യത്തിന്റെ പെരുമ നവരം
നിൻ വരെത്താറ്റു ഇന്ത്യ.
- (c) ഒരു വേള പഴക്കേറിയാ -
ലിരുളും മെല്ലു വെളിച്ചുമായ് വരാം
ശരിയായ് ഉധുരിച്ചിടാം സ്വയം
പരിശീലിപ്പാരു കയ്പുതാനും.
- (d) ആയിരം ഉണിയുടെ നാവടക്കിടാ മൊറു
വായിലെ നാവാർക്കാനും കെട്ടുവാൻ കഴിയുമോ ?
- (e) നിൻ കുടിയെഴിഞ്ഞീടണ ഹീ താൻ
നിൻ കുടിയെഴിപ്പിക്കുമല്ലെങ്കിൽ!

2. ഓരോ ഉപചായത്തിനും ഈനുറ്റിഅൻപത് വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും ഈപത് മാർക്കു വീതം :- $20 \times 3 = 60$

- (a) രാമചരിതത്തിൽ നിന്ന് കണ്ണടക്കുതികളിലേക്ക് കടക്കുമ്പോൾ ഭാഷയ്ക്കു സംഭവിക്കുന്ന പരിണാമം സോഡാഹരണം വിവരിക്കുക.
- (b) എഴുത്തെഴുന്നേരു കൃതികളിൽ പ്രകടിക്കുന്ന സംക്ഷേപണ സാമർപ്പണം 'ഭാരതം കിളിപാട്ടി'ലെ 'ഭീഷ്മപരവ്'തെത ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.
- (c) 'ഉള്ളുനീലി നാനേരത്തിന്നേ ആസ്യാദ്യതയ്ക്ക് അടിസ്ഥാനം അതിലെ അലങ്കാര കല്പനകളാണ്' - ചർച്ച ചെയ്യുക.

3. ഓരോ ഉപചായത്തിനും ഈനുറ്റിഅൻപത് വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും ഈപത് മാർക്കു വീതം :- $20 \times 3 = 60$

- (a) 'ചിന്മാവിഷ്ടയായ സീത'യിൽ, വികാര വിചാരങ്ങളുടെ ഗാധായ സമന്വയത്തിന് കാവ്യരൂപം നൽകിയിരിക്കുകയാണ്' - പരിശോധിക്കുക.
- (b) 'പെരുന്തചുന്ന്' ഒരു ഭിത്തിന്നേ ആവിഷ്കാരഭാണ്' - ചർച്ച ചെയ്യുക.
- (c) 'കുടിയൊഴിപിക്കൽ' എന്ന കൃതിയിൽ തന്നേ ചുല്യ ദർശനത്തിന് ശാരൂത സ്ഥാരക്കും നിർജ്ജിക്കാൻ കവിയ്ക്ക് സാധിച്ചിരിക്കുന്നു'. ചർച്ച ചെയ്യുക.

4. ഓരോ ഉപചായത്തിനും ഇരുന്നുറിഅൻപതു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്തിനും ഇരുപത് മാർക്കു പീതം :- $20 \times 3 = 60$

- (a) പി. വിരാജിച്ചിരുന്നത് തന്റെതായ ഒരു കാബ്യലോകത്തായിരുന്നുവോ. ആറുംഖണ്ഡം 'ദേഹരുപൻ' എന്ന കൃതിയെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.
- (b) 'എല്ലാം സ്വന്നമാണെന്ന്' തോന്ത്രബോധും ഒന്നും സ്വന്നമല്ലാത്ത വൈരുദ്ധ്യം അനുഭവിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവനാണ് സാധാരണ ഉന്നശ്ശൻ'. 'പണ്ഡത്തെ മേശാന്തി'യെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.
- (c) ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ 'ആധുനികത'യുടെ മുഖ്യ ഘടകങ്ങളും? 'കുരുക്കേഷ്ട്രം' എന്ന കൃതിയെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.

SECTION-B

5. ഓരോ ഉത്തരവും 150 വാക്കിൽ കവിയരുത് :- $12 \times 5 = 60$

- (a) 'മലയാളത്തിൽ നോവൽ ശില്പത്തെക്കുറിച്ചുണ്ടായിരുന്ന സകലപം മാറ്റി മറിച്ച കൃതിയാണ്' 'വസാക്കിഞ്ഞ ഇതിഹാസം'. അതിലെ പാത്രസ്വഭ്വിയെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.
- (b) 'നാടക നിഷ്ഠയപരമായ നാടകക്കാണ്' സി. ജീ. തോമസിഞ്ഞ '1128-ൽ ക്രേകം-27'. ആധുനിക നാടക തത്ത്വങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പരിശോധിക്കുക.

- (c) 'ചെണ്ണിൻ എന്ന നോവലിന്റെ പ്രാഥമ്യികമായ ആകർഷകത്വം അതൊരു പ്രേമകമയാണ് എന്നതാണ്. പക്ഷേ, അതൊരു ദുരന്ത പ്രേമകമയാണ്' പരിശോധിക്കുക.
- (d) 'വ്യാസന്റെ ചിരി' വെളിശ്ശടുത്തുന്ന കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാരുടെ ഹാസ്യ സകലപരമായ ?
- (e) ഭൂമിയുടെമേൽ ആധുനിക ഉന്നുശ്വർ നടത്തുന്ന പ്രഹരവും അതിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങളും ഓ.എൻ.വിയുടെ കാവു ജീവിതത്തിലെ അന്വേഷണമായ കൃതിയാണ് "ഭൂമിയ്ക്കൊരു ചരച ഗീത" എന്ന സ്ഥാപിക്കുക.
6. ഓരോ ഉപചാദ്യത്തിനും ഇരുന്നുറിഞ്ഞപത് വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും ഇരുപത് മാർക്കു വീതം :- $20 \times 3 = 60$
- (a) 'കലയിൽകൂടി സാമുഹി പരിഷ്കരണം' നടത്താനാവുമോ? 'ഇന്നുലേബ'യെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.
- (b) 'ചെണ്ണിൻ' എന്ന നോവലിന് സംവേദനം ചെയ്യാനുള്ളത് പ്രണയത്തിന്റെ വിജയമാണോ, ഉൾക്കെടുപ്പേച്ചരയുടെ വർത്തമതയാണോ? പരിശോധിക്കുക.
- (c) 'മരണത്തിനുപോലും ഒരാഹാതവും ഏല്പിക്കാനാ വാത്ത വിധം നിസ്സംഗനായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു രവി'. വിശദമാക്കുക.

7. ഓരോ ഉപചാദ്യത്തിനും ഇരുന്നുറ്റിഅൻപത് വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും ഇരുപത് മാർക്കു വീതം :- $20 \times 3 = 60$

- (a) ആത്യന്തികമായി ഉന്നഷ്ടു രൂപീകരണാണ് സി.ജീ. വിശ്വസിച്ചിരുന്നതായി കരുതാമോ? ടൈപ്പ് 27 - നെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.
- (b) കാമികൾ ചെന്ന തന്ത്രങ്ങളോടൊപ്പം 'ഹിന്ദി' ആവർത്തിച്ച പാരാധാരത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നത് - ചർച്ച ചെയ്യുക.
- (c) എം.റ്റി. വാസുദേവൻനായരുടെ കമകളുടെ ഒരു സബിഷ്യേഷ്ടകൾ പാപ്പറയുമുണ്ടായാൽ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.

8. ഓരോ ഉപചാദ്യത്തിനും ഇരുന്നുറ്റിഅൻപത് വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും ഇരുപത് മാർക്കു വീതം :- $20 \times 3 = 60$

- (a) 'മനുഷ്യന്റെ ധർമ്മ സങ്കടങ്ങളാണ്' എന്ന വിശദീകരിക്കുന്നത്, 'ഭാരത പര്യടന്ത്രിലെ 'ഡീംഗ്സ്' രൂപീ ധർമ്മ നിശ്ചയം' എന്ന അദ്ധ്യായത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.
- (b) എം.കെ.സാനു ചങ്ങമ്പുഴയെ വെള്ളിപ്പുശുന്നുണ്ടോ? നിരൂപിക്കുക.
- (c) 'കണ്ണീരും കിനാവും' എന്ന കൃതിക്ക് 'കിനാവും കണ്ണീരും' എന്ന പേരാണ് കൂടുതൽ അനുയോജ്യം'. ചർച്ച ചെയ്യുക.

Examrace